

NO 8 - Nº 454 - 4 DE ABRIL DE 1974 - $ 4,30 - m$n. 430.—
URUGUAY, $ 380.— o/u. - EN PARAGUAY, 65 GUARANIES.
EN COLOMBIA, $ 12.—. EN VENEZUELA, Bs. 2,50
GENTE
Y LA ACTUALIDA
TEMA NACIONAL $$$$$$ ¿ALCANZAN?
BUENOS AIRES EN EL 2000
BOCA-RIVER
JOAN MANUEL SERRAT, HOMBRE, ARTISTA, FENOMENO.



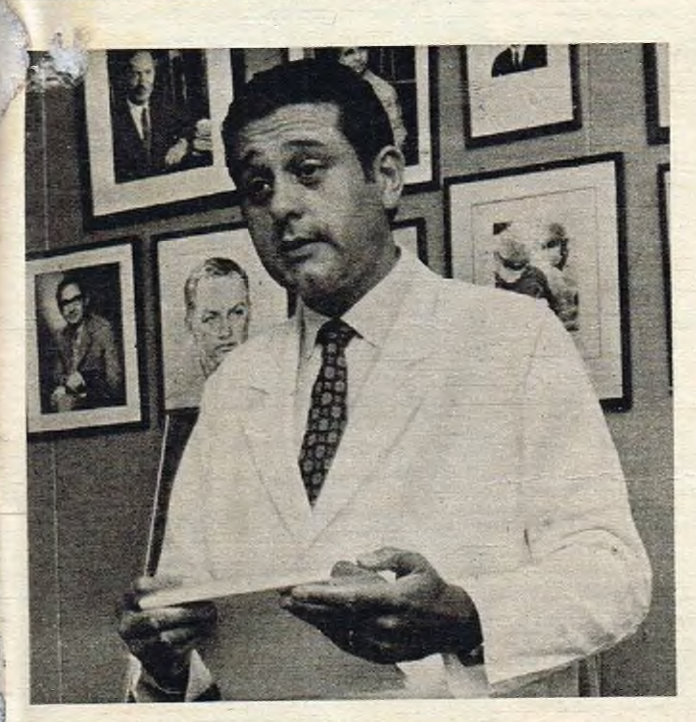

Encontrarse así.
Encontrarlo todo
en Lee.
LEE®
Colección


«Este otoño.
Este invierno.
Seas en tus amigos
como un bosque de luz.»

GENTE GENTE GENTE



ALEXANDER SOLYENITSIHN se reunió en Zurich con su familia luego de su expulsión de la Unión Soviética el 13 de febrero último. En el aeropuerto lo aguardaban Natalia Solzhenitsova, segunda esposa del escritor; su madre, de 80 años, y sus cuatro hijos: Dimitri, de 11 años; Yermolay, de tres; Ignaty, de año y medio, y Stephan, de siete meses. Solyenitsihn llevaba un ramo de claveles blancos y rojos para su mujer. En su residencia de siete habitaciones que alquiló recientemente, el novelista dijo que su esposa y él no han concluido aún el examen de los importantes archivos traídos por ella de Moscú. Declaró que no proyecta visitar a los Estados Unidos debido a las limitaciones físicas de su nueva vida.



RENE FAVALORO, invitado especial en el Decimonoveno Congreso Mundial de Cirugía que se realizó en Perú, recomendó a toda persona que sobrepase los 40 años de edad que debe asistir a un especialista para hacerse examinar del corazón por medio de un electrocardiograma. Al dar a conocer las causas que provocan el mal funcionamiento cardíaco y las insuficiencias coronarias citó al cigarrillo, la tensión nerviosa, las comidas grasas y la falta de ejercicio. Favaloro explicó también que la mejor forma de obtener un resultado positivo del funcionamiento del corazón y las coronarias es someterse a un electrocardiograma de esfuerzo; éste es un método que consiste en que el paciente es examinado inmediatamente después de que haya realizado una serie de ejercicios.

CRISTINA DI GIACOMI, pese al almanaque, quiere demostrar que el verano es perpetuo. Por eso partirá el mes próximo a Francia para disfrutar del sol maravilloso de la Costa Azul. Dice que se divierte mucho cuando juega al tenis y que su hobby favorito es bailar y escuchar música en su estereofónico. Sus cantantes favoritos son Nicola di Bari y Engelbert Humperdick. Asegura estremecerse cuando ve una película de Jean Paul Belmondo y le gusta usar el pelo suelto y muchas cadenas sobre remeras y suéteres. En cambio, odia los zapatos con plataformas, quizás por sus privilegiados 1,70 metros. Los que la conocen aseguran que encandila a todos con sus nostálgicos ojos, su silueta y su sonrisa joven. Por eso todos estamos de acuerdo en que es una maravilla.

LARGO DIALOGO CON VICENTE SOLANO LIMA

PASE Y CHARLEMOS HAY MUCHO DE QUE HABLAR

El nombramiento del líder conservador popular provocó una sensación de tranquilidad en los medios universitarios. Tanto en la izquierda como en la derecha. ¿Cuál es el secreto de este joven de 72 años para ser oído y respetado por todos los sectores? A lo largo de esta amplia conversación con GENTE se completa el perfil de este ingeniero de relaciones humanas que ya en 1955, a pocos días de la revolución, proclamó la necesidad de una política de conciliación que ahora todos apoyan. Como secretario general de la Presidencia, cargo que retiene, debe mantener el contacto con los partidos opositores y también con los opositores partidarios. Se levanta todos los días antes de las 7. Tarda mucho en vestirse y leer los diarios. Está en su oficina a las 8.30. Después del almuerzo duerme una hora de siesta. Y luego trabaja hasta las 22. En su agenda figura una docena de audiencias diarias. O más. Su receta para convivir es el sentido común, y él no cree que sea el menos común de los sentidos. En general no le gustan los reportajes porque "hay que salir del mundo de las palabras y lo que tiene significado, sobre todo en la gente que está en el gobierno, son los hechos que realizan, que hablan mejor y más elocuentemente que las palabras. Yo creo que los políticos han sufrido un gran desgaste al abusar de la verbosidad. Lo mismo pasa en el Parlamento. Nadie oye los discursos largos, ni lee los reportajes largos. Generalmente en el mundo moderno se necesitan operaciones cortas de la inteligencia, que penetran mucho más que los largos discursos". Como no hay nada mejor que el ejemplo, sus respuestas fueron breves, secas, penetrantes. Y si el reportaje se hizo largo fue porque llegamos con muchas ganas de preguntar y no nos fuimos de la casa del rector-normalizador hasta que nos quedamos sin preguntas. Incluso las que pueden considerarse íntimas.

La nueva ley universitaria fue aprobada en el Congreso después del debate que se consideró el más fructífero del año. ¿Cuáles son para usted los aspectos más positivos de esta ley?

—La inspiración de la nueva Ley Universitaria se fijó en la idea de promover una universidad del pueblo que esté ligada intensamente al destino de la Nación y que permita la movilización libre de las energías y de las inteligencias que se acogen a la vida de la Universidad.

—¿Qué plazo tiene para actuar como rector normalizador?

—365 días que pueden ser extendidos, de acuerdo a la ley, medio año más.

—¿Cuál va a ser su tarea durante este período?

—La reorganización total de la Universidad a partir de la nueva Ley. En consecuencia habrá que dictar los reglamentos internos, proyectar los estatutos académicos y funcionales de la Universidad. Habrá que designar los cuerpos directivos y también realizar los concursos para la designación de profesores. . .

—¿Qué profesores tendrán que presentarse a concurso para seguir en sus cátedras?

—Se tendrán que presentar a concurso todos los profesores designados con posterioridad a 1955, habiéndose decidido la reincorporación de los profesores dejados cesantes por causas políticas en 1955. Lo mismo ocurre con el movimiento de 1966, que provocó una serie de cesantías de profesores. Todos ellos han sido reincorporados. De manera tal que no siendo esas reincorporaciones, los demás están declarados en comisión y en consecuencia sometidos al régimen del concurso.

—¿No significa esto una situación de privilegio entre los profesores dejados cesantes y aquellos que también habían sido designados por concurso y siguieron en sus cargos?

—Bueno, obedece a razones discriminadas por el legislador. Las reincorporaciones que se realizan por cesantías por causas políticas importan la reparación de injusticias que se cometieron por los distintos regímenes que gobernaron el país con posterioridad a los hechos de 1955 y de 1966.

VOTARA LA OPINION SILENCIOSA

—¿El futuro rector tendrá que ser elegido por los propios universitarios a través del voto de los distintos claustros?

—Efectivamente, por la asamblea universitaria.

—¿Los estudiantes tendrán que votar obligatoriamente?

—Los estudiantes votarán para elegir sus representantes y el voto es obligatorio y universal.

—¿Significa esto, doctor, que tendrá que participar un grupo de estudiantes que actualmente no lo hace y que algunos consideran una mayoría silenciosa?

—En este momento no han votado los estudiantes sino voluntariamente. En lo sucesivo será obligatoriamente. Es decir que será movilizada la opinión silenciosa.

—¿Esto corregiría la situación que se da en la Universidad, como en los clubes de fútbol, donde sólo una minoría participa de las elecciones?

—Ese ha sido el método hasta aquí. Las minorías activistas toman la dirección de las multitudes universitarias que no actúan, no votan, ni hacen un eficaz movimiento activo dentro de la Universidad. En lo sucesivo todos los estudiantes tendrán que votar obligatoriamente y el activismo sufrirá un retroceso debido a que la gran opinión pública universitaria va a gravitar en el destino de la Universidad.

—¿Podrá cambiar la modalidad de la Universidad cuando participe obligatoriamente ese sector hasta ahora marginado por su propia voluntad?

—Claro. En lo sucesivo va a cambiar. Se van a unir todos a la suerte de la Universidad.

—Doctor, usted le ofreció el cargo de secretario de la Universidad al licenciado Ernesto Villanueva, que ocupó ese puesto con el rector doctor Rodolfo Puiggrós. ¿Cuál es el sentido de esta continuidad?

—Precisamente el espíritu de continuidad con el movimiento interno de las facultades y de la Universidad a partir del 25 de mayo de 1973 y además las aptitudes personales del candidato que han sido tenidas en consideración.

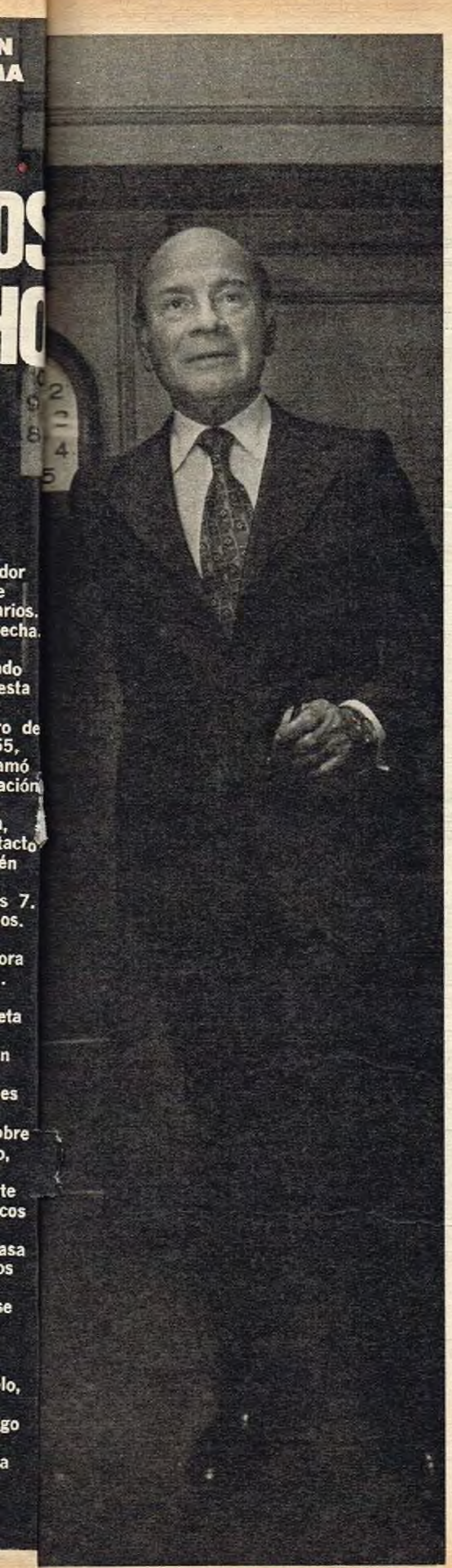
PUIGGROS Y SOLANO LIMA

—¿Qué diferencia hay entre el ex rector Puiggrós y el ex rector Villanueva y el actual rector normalizador Solano Lima?

—Desde luego que hay diferencias. Están determinadas por las condiciones y aptitudes personales de cada uno, pero la línea es construir una Universidad que esté identificada con el país, que acoja las posibilidades de desarrollo de la tecnología, de la investigación científica y de la amplitud de las manifestaciones del espíritu universitario.

—¿Qué es en su opinión, como conservador popular, lo que debe conservarse en la Universidad?

—Un orden, una disciplina, para que los profesores enseñen con competencia y los estudiantes aprendan de manera positiva los conocimientos necesarios pa-



ra sus respectivas carreras, es decir, el ordenamiento universitario sin perjuicio de las modificaciones impuestas por el tiempo. Yo creo que la Universidad que tiende a forjar la Ley busca un nuevo espíritu universitario en la Argentina, que las universidades no respondan al pasado sino al porvenir. Los estudiantes se quejan de eso, que las universidades existen para sostener el andamiaje del pasado en el campo económico, social y aun cultural, y en consecuencia ellos quieren una Universidad que contemple a la juventud, es decir, al mañana.

—¿Cómo se concilia el orden que usted propone para la Universidad con la movilización y el activismo estudiantil?

—El día que haya orden en las universidades y la aplicación de una norma justa, los estudiantes no tendrán por qué protestar ni salir a las calles. En consecuencia se dedicarán al estudio, se dedicarán a la investigación, al culto de la ciencia, de la técnica y del arte.

—¿Cuál es su secreto para ser respetado tanto por los que están en una posición política de izquierda como los de derecha?

—Porque soy justo, soy objetivo y no me cierro a la luz del progreso.

—¿Qué consejo podría darle a los que quieren ser argentinos del medio y están apretados por los extremos?

—Hay una línea intermedia que es el justo medio, en el cual se suma lo que importan adquisiciones de uno u otro para constituir una línea única y se desechan los errores de los extremos.

—¿Cómo se siente cuando se entera, diariamente, de los episodios de violencia desencadenados por los extremos y que tiñen de inseguridad la vida argentina?

—Constituye una suprema tontería emplear la fuerza física donde debe obrar la fuerza de la inteligencia. Es una humillación a la inteligencia tener que apelar a la represión física o pretender obtener conquistas por la violencia.

PLAN EN DERECHO Y DECANATOS

—¿Cuál es su posición como rector-normalizador ante el nuevo plan de estudios en la Facultad de Derecho que ha sido criticado por el ministro de Educación y Cultura, Dr. Taiana?

—En este momento está en estudio y no desecho la idea de nombrar una comisión que lo estudie en profundidad, para ver qué es lo que está acertado o no en dicho plan. Por lo pronto el decano, doctor **Kestelboim**, ha tenido la amabilidad de acercarme un legajo de antecedentes para demostrar la exageración en que se ha incurrido al apreciar el valor de ese programa. De todas maneras voy a someter a análisis este asunto.

—Mientras tanto, ¿el plan se aplica o no?

—Esta es una cosa que habrá que resolver en la semana. Por lo pronto, si ya se está estudiando con este plan, antes de interrumpirlo debe producirse el despacho de la comisión que puede ser en pocos días y aun en horas.

—¿Cuál es su actitud frente al pedido de mantener en sus puestos a varios decanos?

—Pienso que en las facultades donde las cosas se desarrollaron ordenadamente, no hay protestas, ni incidencias, ni discrepancias profundas, no hay ningún problema en que continúen los decanos. Toda la continuidad de los decanos es precaria porque está sujeta a la autoridad del rectorado. Pero lo que no lastime al espíritu de la Universidad puede continuar y debe ser respetado.

—¿Su libertad de maniobra como rector normalizador es compatible con la exigencia de no producir, por ejemplo, modificaciones en algunos decanatos?

—Tengo una amplia libertad de maniobra que me ha dado el gobierno del cual emerge mi mandato. Eso no implica que no escuche las voces razonables en favor o en contra de determinados decanos. Yo voy a estudiar las críticas que se les hacen y voy a apreciar el valor de cada uno de ellos con una estimativa puramente personal y será ése mi criterio a aplicar en la Universidad en lo sucesivo.

PARIS 1968, BUENOS AIRES 1974

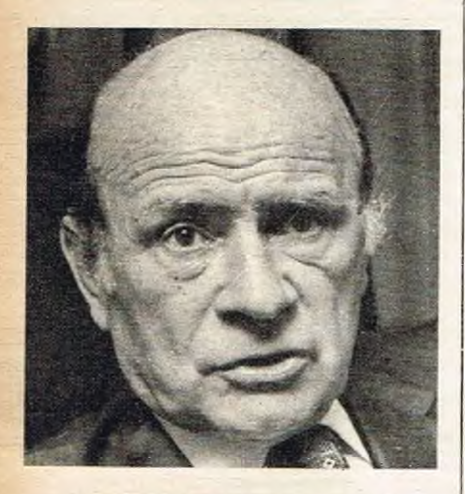
—Algunos estiman que en 1968, en París, se produjo la segunda Revolución Francesa con la llamada Contestación del Estudiantado. ¿Qué estima usted que tiene de rescatable ese movimiento?

—Los sucesos de 1968 demostraron varias consecuencias contradictorias y confusas. Fue un movimiento del estudiantado dentro de la Universidad que luego pretendió penetrar en el campo político y llegar a afectar la estabilidad del Estado. En el primer momento disfrutó del asentimiento del movimiento obrero y en consecuencia fue un movimiento que p a r e c í a incontrarrestable. Luego el movimiento obrero cesó en su apoyo al estudiantado cuando el estudiantado se lanzaba a la conquista política del poder, y en consecuencia se paralizó la obra de la revolución de 1968. No creo que sus consecuencias hayan sido tan universales como las de la Revolución Francesa, pero de todas maneras se inserta en el proceso de cambios de este siglo y por otra parte todas las universidades del mundo están perturbadas con la rebelión estudiantil, en consecuencia, hay que estimar que las causas de esa rebelión no son injustas, y no pueden desestimarse, al contrario, cabe una valoración positiva de las mismas, porque eso significa el cambio de las universidades, lo que yo decía al principio: las universidades deben servir a la juventud y al porvenir, no al pasado y

a las generaciones que transitaron detrás de ese pasado.

—Doctor, usted dijo que la revolución del estudiantado se paralizó en Francia al cesar el apoyo de los obreros, ¿en Argentina podrá ocurrir lo mismo, que los estudiantes vayan por un lado y los obreros por otro?

—Puede darse. Hay una cierta incompatibilidad entre los fines del movimiento sindical y los propósitos estudiantiles. Por otra parte, los propósitos estudiantiles están limitados, generalmente, entre los muros de la Universidad. Cuando salen de allí caen en un campo que les es extraño. Y en consecuencia allí sus fuerzas se estragan.



—Y los gremios, ¿no podría suponerse que están igualmente limitados a un área determinada?

—Los gremios tienen un fin propio que es el sindicalismo, como aspiración a la conquista del poder. Los sindicatos en sí mismo, aparentemente, se proponen solamente mejoras de tipo económico inmediato, pero el sindicalismo como movimiento social y filosófico se propone la conquista del poder. Es la misma función que ejercitó la burguesía durante la Revolución Francesa. Cuando una clase social es poderosa y culmina aspira a llegar al poder. La burguesía en la Revolución Francesa, económicamente fuerte, aspiraba a llegar al poder político. Como las clases dominantes no lo compartieron, el movimiento burgués tomó el poder.

—¿El movimiento obrero cómo puede lograr la conquista del poder sin afectar la institucionalizacinó del país?

—Si el movimiento obrero se propone finalidades nacionales y es democrático, coincide en la institucionalización, pero si el Estado le cierra todas las puertas coincide en la toma del poder.

—Uno de los cambios profundos determinados por la nueva Ley Universitaria es introducir el voto obligatorio y no voluntario, para que todos los estudiantes elijan sus delegados. En su opinión, ¿sería conveniente que también en los gremios el voto fuera obligatorio y no voluntario como es actualmente en muchos sindicatos?

—En el movimiento gremial puede ser sumamente útil que también se decrete el voto obligatorio de los obreros. Eso depende de la percepción del problema político por los propios obreros.

—¿La dificultad para entenderse entre los jóvenes y los gremios puede explicar que todavía no hayan podido cubrirse en su secretaría general de la Presidencia las secretarías de la Juventud y la secretaría Gremial?

—Desde luego que el divisionismo de la juventud ha incidido en la imposibilidad de designar un secretario de la Juventud y esa función ha sido asumida en principio por la Secretaría General y ahora por la Secretaría de Gobierno a cargo del coronel **Vicente Damasco.** En cuanto a la designación de secretario Gremial, ha sido demorada hasta que el movimiento gremial dé la posibilidad de elegir un **hombre** que consulte todas las tendencias del movimiento.

¿INGRESO LIBRE O NO?

—Doctor Solano Lima, volviendo a la Universidad. Cuando el país determina sus necesidades puede decir que necesita tantos médicos, o químicos, o ingenieros, etc. ¿Esa determinación nacional es compatible con el ingreso irrestricto a las facultades, que en alguna medida permite que cada uno estudie lo que quiere? ¿No es esta actitud de ingreso libre una forma del dejar hacer, del liberalismo que tanto se ataca?

—La función de la Universidad es moderadora y debe regular el desenvolvimiento de las carreras. Si hay plétoras de abogados y de médicos deben tomarse medidas para orientar a la juventud hacia las carreras de índole tecnológica a fin de que presten una mayor utilidad a la Nación. Y esto se puede hacer ayudando con más acento a los que se ocupan de carreras técnicas que a los que se ocupan de carreras como la medicina o abogacía. Y por otra parte creando planes de estudio que alarguen la extensión de la carrera y la hagan más difícil para que de esa manera el estudiantado se vuelque a carreras más cortas.

—¿Todo sin aplicar limitacionismo en el ingreso a cada facultad?

—De ninguna manera.

—¿Usted está de acuerdo con el ingreso libre?

—Estoy de acuerdo.

—Doctor, cada egresado de la Universidad le cuesta al país 16 millones de pesos, ¿cuál es en su opinión lo que el egresado le debe al país al terminar su carrera?

—Su obligación es contribuir a la grandeza nacional. No ausentarse del país. Tomar participación en todas las obras y procesos de desarrollo nacional, de manera tal que su esfuerzo se sienta como beneficioso para el país.

—La mayoría de los estudiantes universitarios proviene de hogares de clase media, ¿cómo se propone usted aumentar el porcentaje de estudiantes que provengan de familias obreras?

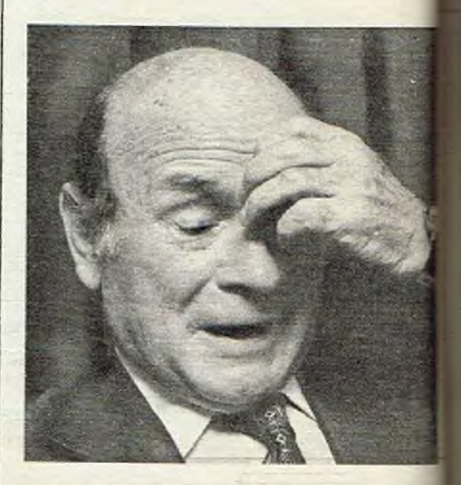
—El aporte obrero es creciente. Cada día hay más hijos de obreros en la Universidad. . .

—Ese porcentaje oscila en el 1 por ciento. . .

—Cuando se dictaron las primeras medidas de justicia social a partir del año 1946 creció el porcentaje obrero en las Universidades, y lo que determina que los hijos de los obreros no puedan llegar a la Universidad es simplemente un problema de orden económico, porque los hijos de los obreros y los padres inclusive tienen mucha ansiedad por obtener títulos universitarios. Por otra parte, se necesitan facilidades por la descentración de los sectores de enseñanza en todo el país y en hacer más viable económicamente la presencia de los estudiantes en los altos estudios.

LAS IDEAS NO MUERDEN

—Uno de los requisitos de la nueva Ley Universitaria es el respeto a la libertad de ideas en la cátedra. ¿Cómo explicaría usted ese concepto en la práctica?



—Esto es compatible con un mundo civilizado, un mundo en desarrollo cultural. . .

—¿Doctor, cómo se compatibiliza esta libertad de ideas con medidas como las tomadas en la Aduana que impiden la introducción en el país de determina-

dos libros, especialmente los que llevan la palabra marxismo en el título?

—Esa es una discrecionalidad del Estado, que en ciertos períodos se acentúa de acuerdo a cuales sean las necesidades del país. La censura que se establece sobre los libros puede ser demasiado severa o puede ser demasiado liberal. Yo creo, por ejemplo, que el estudio de la doctrina marxista no puede prohibirse. Por otra parte, para mí el estudio de Marx y el marxismo es como el estudio de Aristóteles y sus doctrinas. Se las puede estudiar. Se pueden obtener beneficios de su estudio, pero son inaplicables al mundo actual.

—Usted cree, como aquel personaje del Ñato Desiderio, que los "libros no muerden", ¿pero no hay personas que creen que las ideas son peligrosas?

—Las ideas nunca son peligrosas. Son peligrosas cuando se esgrimen para destruir al Estado por determinadas personas, pero en ese caso no son las ideas sino las personas.

—Hay quienes estiman que nuestro país oscila, peligrosamente, entre los exaltados de la violencia y los acomodaticios de la resignación, entre los mitríacos —como los definió Natalio Botana por su afición a la violencia por la violencia misma— y los rinocerontes, como los pintó Ionesco por su piel impermeable a todo cambio, ¿cuál es su opinión?

—No me convence ni me seduce esta distinción. Yo diría otra cosa. Que el mundo oscila entre la Justicia Social y el principio de Libertad. Que el gran esfuerzo de los intelectuales de esta época es el equilibrio entre los dos conceptos. Que la Justicia Social no abrume a la Libertad o que la Libertad no haga imposible la Justicia Social. Ese precisamente es el valor del Justicialismo, que ha encontrado una solución a este problema. Yo creo que con el tiempo, desarrollando las tesis del general Perón, se llegará a encontrar esa tercera posición, que es en el campo de las ideas un hallazgo, puesto que las dos cosas son justas. La Justicia Social es indispensable, pero también la Libertad, porque la Justicia Social no podría hacer felices a los hombres si no fueran libres. Hay que buscar el equilibrio entre estos dos extremos.

—Doctor Solano Lima, a lo largo de este reportaje usted se sonrió muy poco, ¿cuando lo llaman el hombre del equilibrio se sonríe?

—Cuando yo pienso suelo estar serio, porque lo exige la misma concentración del pensamiento. Cuando yo me sonrío es porque no creo en la tesis del contrario.

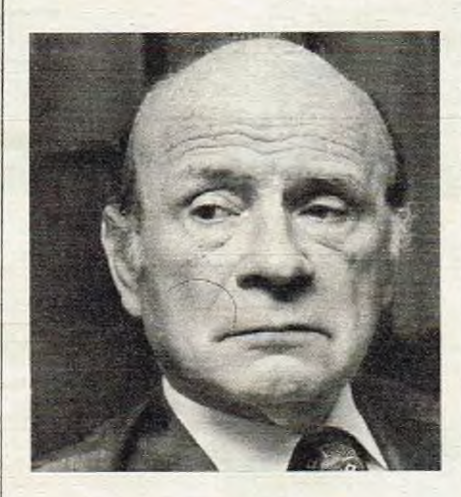
POLITIZACION Y VIOLENCIA

—En la última campaña electoral, el general Perón como candidato dijo que en el país había mucha politización pero faltaba cultura política, ¿comparte usted ese diagnóstico?

—Exactamente. El problema de la Argentina es un problema cultural, por eso es tan importante la Universidad, y si se quiere hacer una revolución en el país como lo han preconizado el Justicialismo y otras fuerzas, se debe partir de la revolución cultural. Una revolución que no se hace en los cerebros, en los espíritus, no es una revolución; puede ser un golpe de estado, un motín, cualquier cosa, pero no una revolución. Yo supongo que la revolución se hace en la inteligencia primero y en los hechos después.

—Una de las tónicas dominantes de la actualidad nacional es la violencia y muchas veces esa violencia nació primero en la teoría y después en la acción, ¿por qué?

—La inteligencia forzada ante los procesos objetivos puede ser que recurra también a la violencia, porque además de la violencia física está la violencia moral, y nosotros reconocemos también la existencia de esa violencia.



A veces la violencia moral engendra como consecuencia la violencia física.

—¿Y cuando la violencia persiste bajo un gobierno libremente elegido?

—Puede haber distintas razones. Hay motivaciones sociales, hay simplemente espíritu de delincuencia y puede haber también una gran incomprensión de los sectores sociales frente a las fuentes de la violencia, es decir de los orígenes de la violencia. Una vez que la violencia se desata, para volverla a comprimir y reducir a sus protagonistas al orden jurídico cuesta mucho porque hay que destruir convicciones profundas e irritaciones causadas por la injusticia. Pero de todas maneras yo creo que la violencia, que es un mal de toda la sociedad mundial, porque hay más violencia en otros países que en la Argentina, no conduce a nada provechoso cuando existe en el país un gobierno popular que puede ser intérprete de todos los anhelos populares. Nosotros estimamos que esta violencia que se ejerce en la Argentina no tiene razón de ser, no tiene justificación ni en la doctrina ni en los hechos.

JUVENTUD, DIVINO TESORO

—¿Cómo definiría el papel de la juventud?

—Tiene un papel protagónico. Tiene responsabilidad en un proceso crítico. Hay instituciones del pasado que están sometidas a un examen y hay instituciones que deben ser preservadas. Por otra parte la juventud tiene la posibilidad de imaginar nuevas soluciones y nuevas instituciones. Es muy fecundo para el país que la inteligencia juvenil juegue en todo esto su papel. Que sea también un papel protagónico.

—Creo que fue Churchill, también conservador, quien en alguna oportunidad dijo que la juventud era una cosa demasiado seria para dejársela a los jóvenes, ¿usted qué opina?

—Puede examinarse esa afirmación como una broma de Churchill. De todas maneras yo prefiero que la juventud tenga a su cargo a la juventud.

—Doctor, ¿qué edad tiene?

—72 años.

—¿Fue siempre tan joven como ahora?

—Siempre fui igual. He sido un hombre muy combatiente y muy combatido. Pero he llegado a un estado de experiencia política que me permite mantenerme sereno frente a los acontecimientos, no temer a los hombres y acojer las ideas cuando son buenas, generosas y fraternas.

—Doctor, una última pregunta y espero que no le moleste porque hace a su intimidad: se rumoreó que usted volvía a casarse, ¿es cierto?

—Casarse es un problema y un enigma a resolver. Cuando lo tenga delante veré qué hago.

—No lo desmiente ni lo afirma, simplemente posterga la contestación...

—No existe el problema actualmente. Eso es lo que digo.

—Muchas gracias, doctor Solano Lima.

HORACIO DE DIOS
Fotos: Eduardo Frías

FIRMO LA PAZ EN VIETNAM, EN MEDIO ORIENTE, ARREGLO CON MAO TSE TUNG, CON DAYAN Y SADAT. . .

Y A KISSINGER QUIEN LE ARREGLA ESTO



1972: CON ALI MCGRAW



El secretario de Estado norteamericano del brazo de Alí McGraw en Nueva York, durante el estreno de "El Padrino". Kissinger capeó los comentarios: "Es una buena amiga mía".

Henry Kissinger llega con la actriz sueca Liv Ullman al hotel Hilton de Hollywood para asistir a un homenaje al director cinematográfico John Ford. Chimentos, chimentos. . .



1973: CON LIV ULLMAN



1973: CON JILL ST. JOHN

¿NIXON?

HENRY KISSINGER, DE 51 AÑOS, SECRETARIO DE ESTADO NORTEAMERICANO, PREMIO NOBEL DE LA PAZ, PLAY BOY DE LA DIPLOMACIA Y UNO DE LOS HOMBRES MAS INFLUYENTES DEL MUNDO, SE CASO SORPRESIVAMENTE CON NANCY MAGINNES.



1972: CON RUBIA DESCONOCIDA

Los fotógrafos lo sorprendieron con ella una mañana de noviembre, en una calle de Paris. Kissinger y su acompañante (nunca reveló su nombre) se negaron a hablar. Esto sucedió mientras transcurrían las conversaciones por la paz en Vietnam.

El secretario de Estado —el último play boy de la diplomacia internacional— en una fiesta con Nancy Maginnes, su antigua alumna predilecta de Harvard. Sorpresivamente acaban de casarse. Pasan la luna de miel en Acapulco.

Tomados de la mano, junto a la piscina de la Casa Blanca de San Clemente, Henry Kissinger y la actriz Jill St. John dieron tema para rato a los columnistas de espectáculos y también a los de política. Breznev esperaba. . .

1974: Y AL FIN CAYO

Las fotos no mienten.

Allí está, en la primera, sonriente, con un impecable traje oscuro y una delicada corbata a bastones. Mira a la cámara. "Roba" cámara, como decimos por estos pagos. Y ella, la actriz **Jill St. John**, linda, sexy, joven, lo mira

embelesada. Entre ellos en la costosa mesa del bar del hotel Ambassador, de Los Angeles, dos tragos largos, testigos acaso de promesa y susurro. La segunda es más solemne, menos íntima. Fue tomada en el hotel Hilton, de Hollywood. El viste esmoquin —no le queda tan bien como a Cary Grant, es cierto, pero en sus solapas se han posado los ojos de Mao-Tse-tung, de los amos de la política mundial— y ella lleva un sobrio vestido blanco cerrado en el cuello. Esta vez ella no es una sexy. Es **Liv Ullman**, una gigantesca actriz sueca. Un auténtico talento. Y él la lleva del brazo. La prensa europea, por supuesto, hablará de romance esa misma semana.

La tercera. Hummm... La tercera es decididamente picante, a pesar de haber sido tomada nada menos que durante la convención republicana en Miami. La acompañante es una desconocida. También joven, también linda, también sexy. Le dice algo al oído (muy, muy cerca), y él se ríe con risa cómplice. La cuarta no admite dudas. El camina con Hill St. John de la mano junto a la piscina de la Casa Blanca de San Clemente una hora antes de su entrevista con Breznev.

La sexta —no podía ser de otra manera— sucede en París. El sale del brazo de una rubia no identificada de **Chez Tante Louise.** Han desayunado juntos. Sorprendidos por una patota de camarógrafos y fotógrafos, acceden a seguir su paseo. Estallan preguntas, pero él se limita a hacer gestos algo chaplinescos y a hablar de la marcha de las conversaciones por la paz en Vietnam.

Séptima. Convención republicana otra vez. Pero ahora la protagonista de las miradas secretas es la actriz **Ruta Lee.** También —qué manía— joven, rubia, sexy.

Hay una octava fotografía. Lugar, Nueva York. Fecha, 14 de marzo de 1972. Première de **El Padrino.** Ella es esta vez **Ali Mc Graw.** El es el mismo, claro. Es Henry Kissinger. Secretario de Estado norteamericano. Premio Nobel de la Paz. Desfacedor de entuertos. Viajero perpetuo. Y dueño —según expertos— de un coeficiente mental superior al de Robert **Bobby** Fischer, el campeón mundial de ajedrez, considerado uno de los hombres más inteligentes del mundo.

Henry Kissinger, el hombre sin el que Richard Nixon no da un paso. Henry Kissinger, el hombre al que consultan por línea privada y directa Pekín y Moscú, Israel y Medio Oriente.

El hombre que se permitió reírse de la política exterior de John Kennedy y hacerla pedazos poco después. El político que más amigos y enemigos ganó en la historia en sólo dos años. El estratega elegido por Nixon después de haberse burlado públicamente de él cuando era consejero político de Nelson Rockefeller, y de afirmar que **"Nixon era inepto para la presidencia".** El hombre más influyente del mundo, en definitiva. Ese era el hombre de las fotografías. Fotografías, gestos y actitudes que además le confirieron otro título: el mayor play boy de la diplomacia internacional.

Sin embargo, sorpresivamente, sin que lo supiera ni el mismo Nixon, como si se tratara de una nueva jugada maestra, Henry Kissinger se casó el sábado —privadamente— con **Nancy Maginnes** en una oficina civil de Arlington, un suburbio de Washington. Pocas



LA FORTALEZA. Acá, en esta residencia de Las Brisas, Acapulco, México, con fuerte custodia y conexiones directas con Washington, Henry y Nancy pasan su luna de miel.

LA FAMILIA. A derecha e izquierda de Kissinger, sus hijos David y Elizabeth, del primer matrimonio. Luego, sus padres y Richard Nixon.





nuevamente el estilo



Sólo un cambio en la forma, pero la misma diferencia, el mismo valor. Estilo con calidad, estilo Wrobel, a diferencia de los demás.

Decoradores - Asesores
Alfombramientos

CREDIWROBEL, su seguro crédito personal

PLURAL



estilo en mobiliarios

Rivadavia 7435 y 7497 - Capital

horas después, y luego de un almuerzo íntimo, el secretario de Estado y su mujer partieron rumbo a México en un jet privado. Pasarán la luna de miel en una fantástica residencia de la zona de Las Brisas, en Acapulco, sitio propicio para el amor desde los ya remotos años en que Agustín Lara lo inmortalizara desde un bolero. María bonita, Maria del alma y todo eso. . .

A las frases tajantes —**Ha muerto el último play boy de la diplomacia", "Henry nos ha desilusionado"**, etcétera— siguieron las preguntas. Sobre todo una. ¿Quién es Nancy Maggines?

Nancy Maginnes es una mujer de 39 años, no demasiado linda, pero seguramente mucho más sagaz que todas sus rivales del **jet-set** y de la farándula. Doce años atrás había sido alumna de Henry Kissinger en la Universidad de Harvard. La apasionaban las ciencias políticas, y en 1964, por consejo del mismo Kissinger, fue designada para el staff de Nelson Rockefeller. Es probable que nada hubiera todavía entre el profesor y la alumna. Pero no hay dudas que ella y Kissinger, más allá de los deslices del secretario de Estado de su continuo trotar delante de las cámaras con rubias jóvenes y lindas, mantuvieron una profunda relación intelectual. Una vez Kissinger le confesó a un periodista que no había nacido para casarse con una estrella. Nunca se supo bien si esa declaración de principios era una verdad, una treta, una ironía o una bomba de humo. Sin embargo, el sábado en Arlington, delante de un juez, quedó probado que Kissinger tenía razón. Ahora pasa su luna de miel en Acapulco, es cierto, pero veloces técnicos han instalado ya en la residencia de la pareja dos líneas telefónicas directas conectadas con la Casa Blanca para que el secretario no pierda por un instante los hilos del manejo de la crisis en Medio Oriente. Y no los perderá. De ello se ocupa Nancy Maginnes, su mejor alumna. The End.

A.S.





LOS NOVIOS. Henry y su flamante esposa. Ella fue una aventajada alumna de ciencias políticas en Harvard —Kissinger era uno de sus profesores—, y en 1964, por recomendación de él, fue incluida en el staff personal de Nelson Rockefeller. Pese a la larga relación que los unía, la boda sorprendió.

PUBLIART

para la escuela,
para recordar
los momentos lindos
de la vida,
regálale su portátil

Se habituarán a escribir a máquina.
Es decir, se habituarán
a la claridad, al orden.
La Lettera les descubrirá,
muy pronto, un mundo donde van
del brazo el juego y el trabajo,
el deber y la fantasía.
Acostumbrarse a una portátil
Léttera es una manera de
acostumbrarse a la libertad, de
prepararse para un mejor futuro.

olivetti

EL DIA QUE JUGARON RIVER Y BOCA



SEGUN UN POETA

River-Boca se enfrentan.
Buenos Aires, ciudad de dos riberas,
tiene dos camisetas.
El Riachuelo y el Plata
podrán mezclar sus aguas allí cerca,
pero River y Boca
no se mezclan.

Boca-River.
Un relámpago largo de impaciencias.
Cien barrios, cien ciudades
bien alertas.
No hay neutrales, no hay sordos.
Y no hay siesta.

River-Boca.
Se pulsan y se siembran.
Desbordan por nerviosos transistores,
se enredan en banderas,
cruzan bosques y rutas afiebradas,
van por techos metiéndose en antenas,
más allá del fragor de la metrópoli,
por villas y por pueblos asaltan las fronteras.

Boca-River se trenzan.
La cuestión no es de once contra once,
ni de hinchadas leales y violentas.
Concierne a las campanas, a los bombos,
a lejanas multánimes sirenas,
a bocinas y truenos derramados,
a sonidos que engarzan chimeneas.

Pasa un ángel rabioso por los pechos.
Un estallido cierto está en las venas.
Van a subir estruendos inminentes.
Al gol ya le anda el fuego por la mecha.

Unánimes gargantas tendrán alas.
Unánimes silencios serán piedra.
Una tribuna romperá la tarde.
Otra tribuna morderá la espera.

Y más allá del sitio donde arde
la ceremonia de la gran vidriera,
habrá júbilos, rabias masticadas
y nadie estará solo en esa entrega.

River-Boca, la fiesta.
Por la luz de dos redes
millones de esperanzas
se irán, vendrán de vuelta.
Remontando el esférico juguete
que los hombres veneran,
que un insólito dios (bien reo y dominguero)
a su antojo maneja.
Hay locura de más (de la que sobra)
y broncas que se dan y allí se sueltan.
Un canto colosal de muchedumbre.
Un fervor que se encuentra.

River-Boca, la vuelta
de la batalla siempre renovada.
La que enciende y alegra.
La que tiene revanchas que no acaban,
una vieja leyenda
y una historia de goles prodigiosos
multiplicados en calientes "sextas".

River-Boca, qué hoguera...
Buenos Aires, ciudad de dos riberas,
tiene dos camisetas.
El Riachuelo y el Plata
podrán mezclar sus aguas allí cerca,
pero River y Boca
no se mezclan.

HECTOR NEGRO

QUIEN ES HECTOR NEGRO

Soy hincha de Independiente y los primeros versos que publiqué en mi vida (a los 16 o 17 años) estuvieron dedicados a mi club y aparecieron en una revista que se llamaba justamente INDEPENDIENTE. Antes había hecho otros versos "futboleros" dedicados al equipo en que yo jugaba en mi barrio. Después también los hice (algunos están en mi primer libro, "Bandoneón de papel"). También escribí un tango dedicado al hincha de fútbol, "Desde el tablón", con música de Osvaldo Avena, que fue cortina de aquel programa de TV que se llamó "Polémica en el fútbol". Luego lo grabaron Carlos Moreno y Miguel Montero.

Publiqué cuatro libros de poemas: BANDONEON DE PAPEL, EL FUEGO LUCIDO, LUZ DE TODOS y PARA CANTARLE A MI GENTE (Faja de Honor de la S.A.D.E. 1971-72). Tengo otro libro de poemas terminado que espero poder publicar.

En canciones escritas, además del citado tango "Desde el tablón" y de la milonga "Para cantarle a mi gente" (que dio nombre a mi último libro), recuerdo además en este momento "Esta ciudad" (Primer Premio del Festival Odol de la Canción 1967), "Un mundo nuevo", "Un lobo más", "Bien de abajo", etcétera.



SEGUN

Son las cinco y cuarto de la tarde. En River, un clima de fiesta. Nos parece que la fiesta es algo gratuito, superfluo. Y sin embargo es esencial. Las fiestas estructuran el tiempo: lo articulan, le dan medida. Vivimos de fiesta en fiesta. Algunos, de fútbol en fútbol. Las fiestas interrumpen e iluminan el tiempo del trabajo. Lo salvan en dirección de su propia regeneración en medio de acontecimientos en los que, según un viejo dicho español, "los pecadores pecan sin ser penados". La fiesta es la liberación de toda obligación, de todo compromiso. Es, también, la preparación para los compromisos que vendrán. Por eso el fútbol verdadero ocurre en domingo. Es una fiesta dentro de un día de fiesta. Su coronación.

La fiesta es la superación de los deberes cotidianos y, también, el reconocimiento del deber mayor de ser hombre y de pertenecer a Dios. Es pecado y es gracia. En la cancha de River es grito y como una gran ficción: un juego. Jugar viene de bromear. Es "hacer como" si las cosas fueran de verdad. Los hinchas de River y de Boca hacen como si se odiaran. Pero no se odian. Los jugadores hacen como si fueran a aniquilarse. Pero son amigos. Todos son cómplices. Desde el árbitro —inevitable villano— hasta los policías-serios y relajados a la vez. El fútbol es una enorme peripecia colectiva de violencia y agresión que se consuma sin violencia ni agresión. Es teatro. En el más noble sentido. En su transcurso sentimos indignación, alegría, estupor, ansiedad. Como en la vida. Sólo lo que no es la vida. En la vida se muere y se mata, se sufre de verdad. En el fútbol



Otra vez River y Boca. Otra vez el país dividido en "millonarios" y "boquenses". Un domingo que se vivió distinto. Un día de revanchas y desquites, de esperanzas y frustraciones.



UN COMENTARISTA POLITICO

se ensayan emociones. Se desarrollan emociones. Para superalas cuando llegue la ocasión. El fútbol es ese momento único en que muchos hombres, juntos, ejercitan los músculos del corazón.

Hay algo de narcisismo colectivo en esa grita general. La multitud siente su fuerza y la demuestra. Es pueblo reunido. Conciencia de sí mismo. Exaltación.

El espectáculo no comienza a las cinco y media sino a las cinco y cuarto. Quince minutos antes la hinchada hace su aparición. Es como un preludio u obertura. Canto y color. Las músicas son políticas —"Adelante radicales", "Los muchachos peronistas"— o de moda; las letras, alusivas. Y coincidentes. Las hinchadas se tapan unas a otras cantando lo mismo y cambiando sólo el "River" o el "Boca" en el pasaje central. Las dos palabras tenían que ser así: graves y de dos sílabas, para armonizar. El estadio parece un coro a dos voces. La música es una. La letra es casi una. Otra vez la complicidad.

Después del preludio, los jugadores. Y esos primeros minutos de fútbol que valen el encuentro. El derroche de energías. El partido es, todavía, puro futuro.

El tiempo interior al fútbol es desparejo. Hay largos minutos sin historia y segundos que son pura historia. El partido se define en instantes. Lo demás es consecuencia o preparación. Y esos instantes marcan vuelcos, culminaciones. En un relámpago Boca empató y se puso en ventaja.



Gol anulado. Gol de River. Expulsión de Potente. Todo estuvo allí, en esa concentración de todo un día y de todo un juego. Allí convergieron decenas de miles de emociones en la cancha, centenares de miles fuera de la cancha. Como en un acto de comunión colectiva. El domingo fue hacia esos instantes y, después, apenas los sobrevivió. En esos instantes todo quedó justificado. Los argentinos habían conseguido, otra vez, la liberación de la fiesta. Podían recomenzar.

El partido es, también, sesgado. Oblicuo. Favorece a alguien. Boca luchó "contra" la oblicuidad de los acontecimientos. River a favor. El tiempo no es parcial. Va hacia o desde. Con o contra. Los jugadores parecen entonces remontar secretas corrientes o dejarse llevar por ellas. Un presentimiento está en el aire. Los acontecimientos giran en un sentido. El Destino hace su aparición.

Hay deportes que procuran ser ecuánimes. En el box, así, se anota cada gesto y se le acuerda un puntaje. En el ajedrez, el azar no existe. Pero el fútbol es por definición injusto. Los goles no tienen que ver necesariamente con los méritos. A veces sí, a veces no. Como en la vida. Por eso el fútbol cumple esa función que Aristóteles asignada al teatro: infundir en los espectadores los sentimientos de la vida. La justicia. La injusticia. La casualidad. Alrededor de un pedazo de cuero aprendemos a esperar lo inesperado. A soportar. A desafiar la suerte. A aprovecharla. A vivir, sin más. Alegremente, sabiendo de antemano de los dioses a veces se distraen.

Tengo cierta dificultad para "entrar" en el partido. No es que el fútbol no me interese. Por lo contrario, me apasiona. Pero es que soy de San Lorenzo. ¿Cómo "vivir" entonces lo que viven los otros? Imposible. El fútbol es para parciales. No se puede estar en el medio, hay que participar. Me pongo entonces del lado del más débil. Empiezo a sentir. Me empiezan a indignar las expulsiones. Pero un señor al lado mío, que sin saberlo es un filósofo, también ha comprendido que el fútbol es parcialidad. A la segunda expulsión de un jugador de Boca exclama: "¡Bien expulsado!" Le pregunto si conoce la razón de la expulsión. "No —me dice— pero igual, bien expulsado!" Tenía razón. Su razón era su pasión.

Y esto es lo más notable de esta tarde. Que nos permite ser apasionados, injustos, agresivos, descomedidos, sin que nada malo ocurra. Es la irresponsabilidad sin consecuencias. El estadio es un inmenso ámbito festivo donde los límites de lo permitido se ensanchan hasta un punto en que podemos no ser nosotros mismos. Podemos tomar vacación de nuestras inhibiciones, de esa terrible conciencia que, normalmente, apenas si nos deja mover. El fútbol es un ámbito de libertad.

Y un ámbito, hasta ayer, de hombres ¿Qué hacen las mujeres aquí? Profundo misterio. Profundo cambio. El hombre se liberaba, los domingos, incluso de sus mujeres: de su esposa y sus hijas, de su madre y sus hermanas. Hoy ellas lo acompañan. La mujer obtiene su liberación no sólo por el voto o el trabajo. También por la fiesta. La fiesta del fútbol, a partir de ahora, también es para ella. Muchas veces habrán visto a sus hombres partir para el estadio con un sentimiento de privación, de desposesión. Ahora esto se acabó. No gritan tan fuerte, pero lo hacen con mayor convicción. Para ellas el fútbol es, todavía, la gran sorpresa.

No puedo creer, mientras nos vamos, que no haya pasado nada. Tres expulsados, un gol anulado, un penal. Todo contra Boca. Y no pasó nada. Casi diría que me preocupa. ¿Estará muriendo el fútbol? ¿Sobrevivirá a la edad de la educación colectiva, las computadoras, la televisión? Por supuesto, está bien que, aun en el juego, se respeten las reglas de juego. Pero me da cierta nostalgia pensar en el peligro real que corríamos hace veinticinco años. Tomemos la civilización de los espectadores como un progreso. Pero que paren ahí. Que no dejen de gritar y de ser parciales. Porque nadie sabe lo que la Argentina le debe a la celebración del fútbol. Hay que saber perder la línea cuando no importa para conservarla cuando importa. El día que dejemos de gritar en nuestras canchas es que algo gravísimo nos estará ocurriendo en otras partes. Fuera de las fiestas. Allí donde las treguas se terminan y cada hombre viste, de nuevo, su armadura.

IMPACTOS

PLURAL 41-9231/46-1669 4-4-74

CUEROLANDIA ®



Para esta temporada ofrecemos a Ud., DIRECTAMENTE DE FABRICA, sacos, tapados y camperas en cabra y cuero gamuzado con o sin piel interior (Industria Argentina). Variedad en colores, talles y modelos. Medidas, limpiezas, teñidos y reformas. NUESTRAS OFERTAS: Saco dama o caballero, carnero gamuzado, piel interior: $ 871. Campera cabra gamuzada: $ 641. CUEROLANDIA, IBARROLA 7070 (2 cuadras est. Liniers). Altura Rivadavia 11500 entre Carhué y Montiel.

Ernesto

FABRICA DE PINTA PARA HOMBRES

¡PERDON!... Peluquería para el Hombre Elegante

ENTRETEJIDO DE CABELLOS
CORTE MODELADO A NAVAJA
TEÑIDO DE CANAS
PLANCHADO DE CABELLOS

BUENOS AIRES 96 - SALTA
Tel. 16724

Futura mamá y bebe

SKOP'S

Jerarquía en el buen vestir para la futura mamá. Jumpers - Vestidos - Pantalones - Mallas - Trusas y Lencería.
También trusas post-parto.
Gal. Moderna - Loc. 37 - 2º piso Santa Fe 1692. Hay ascensor.

Nombre y Apellido ....
Calle y Nº ....
Localidad ....
Capital o Provincia .... País

Nombre y Apellido ....
Calle y Nº ....
Localidad ....
Capital o Provincia .... País

COSMETOLOGIA Y GIMNASIA

Diplómese en

Garfield

Cursos teóricos y prácticos con las más modernas técnicas europeas. Inscripto en el Ministerio de Educación y Justicia. Venta de productos a profesionales y alumnos. Ugarteche 3001-Tel. 72-3054/8080

CURSOS PERSONALES p. CORREO SOBRE **COMPUTADORAS**

Peritos en Computación - Programación - Análisis de Sistemas
GRATIS: 1ª LECCION . Modelos de: Tarjetas Perforadas - Formularios Programación FORTRAN y COBOL Plantillas p. diagramación - Esquemas - Tablero Conexión
PREMIOS ESPECIALES
s/Puntaje Calificaciones
Certificados - Becas . Diplomas

Repita sus datos en los 2 (dos) cupones y envíelos a:

PRODISTICA S.A.C.M.S.

Dpto. de Computación de Datos
CASILLA DE CORREO 5468 - BUENOS AIRES

FOTOS



A domicilio para comuniones. Bautismos - Compromisos - Casamientos - Reuniones. ESTUDIO FOTOGRAFICO. Av. Córdoba 1439, 2º Piso "47". Tel. 46-1669.

Jean's

Bell Bottom®

REG.Nº 752925
ACTA 886989

COLECCION INVIERNO 74

VENTAS POR MAYOR
SAN MARTIN 2913

SECCION NIÑOS
9 DE JULIO 2673

MAR DEL PLATA

PARA GENTE DOBLE "A"

ANTIGUO SAN ISIDRO

En un rincón situado en Ituzaingó 414, Matusalén Shop. Magnífico reducto, abarrotado de antiguas piezas ideales para la decoración. Sillas vienesas, mesitas de luz, porcelanas, platería, lámparas de todo

¡SI, SE!

Un lugar donde se consiguen pantalones, sweaters, camperas, gran variedad de pullovers. Es... No Sé. ¡Sí! Se llama No Sé y tiene todo lo que exige la moda día por día. También polleras, breamers y mil

GOL A GOL, JUGADA A JUGADA





—Mira, gordo —le dice a uno de sus músicos—, fijate qué clima meten los hinchas de Boca. ¿Te das cuenta?
Es la mejor de todas las hinchadas del mundo. No dejan de alentar a equipo ni un minuto. Yo he visto aquí ganar a Boca gracias a su hinchada; son tremendos. Además tienen una chispa sensacional. Vas a ver cómo retrucan enseguida a los de River...
¿Qué me cuentas, gordo? Esto no lo has visto ni en los toros...





Salvada de Sánchez ante un tiro de Alonso. Serrat, bastante nervioso, prendió de nuevo su cigarro y dijo:
—Nos salvamos raspando. Yo creo que Sánchez es un buen golero en la línea y aquí acaba de demostrarlo. Pero cuando sale a buscar el balón fuera de los tres palos da que temblar. Por lo visto Boca tien muchos nervios y este chico Merlo se está dedicando a pegar demasiado, tendrían que echarlo.





Gol anulado a Boca.
—¡No, hombre, eso no era offside! No entiendo por qué el referee anula este gol. Así no vamos a ganar nunca.
Menos mal que pese a todo estoy viendo mejor fútbol del que yo pensaba. Honestamente creí que iba a aburrirme mucho más.
Es normal que en estos partidos los nervios juegan un papel importante que logran quitarle brillo al juego.





Ducatelli, árbitro del partido, expulsa a Potente.
—Lo que faltaba. Este se hizo echar como si fuera un crío de cuatro años. Cómo se puede ser todo un profesional y portarse tan tontamente.
Es como dije, los nervios son terribles.
Ahora Boca está para perder más que antes.
Si García Cambón anduvo mal hasta ahora no quiero ni pensar qué va a pasar sin Potente.

CON SERRAT EN RIVER-BOCA





Apenas transcurridos los tres primeros minutos de juego un excelente cabezazo de Morete pone el 1-0 para River.
—¡Vamos! Se ha quedado parada la defensa. De cualquier forma este chico Morete ha metido muy bien su cabeza.
Ahora viene el gol de Boca, hay que esperar un rato nada más. Un hincha de River: —¿Y ahora qué tenés que decir? ¡Viva Raphael, que es de River!
—Oiga, no se exalte usted, ya va ver lo que ocurre (risas).





Una hermosa jugada de Potente que, eludiendo a Fillol, pone el 1-1 para Boca.
—¡Goooool! ¿No te decía yo que ya iba a venir el gol de Boca? Muy linda jugada, realmente es habilidoso este Potente.
Serrat se da vuelta para buscar al hincha de River y no lo encuentra:
—A que si hace otro gol River vuelve a aparecer el tío éste, ya vais a ver.





Otra vez Morete y River se pone 2-1 sobre Boca.
En la platea casi todos festejan el tanto. Serrat, bastante apenado, dice:
—Pues me tocará ver perder a Boca. Aunque pienso que es partido para un empate. Este Morete es un verdadero fantasma, qué bien aprovechó ese rebote. Desde la platea alguien grita: —Viste, Serrat, nos estamos desquitando del cinco a dos.
Serrat sonríe y replica: —Tenéis suerte, mucha suerte. Eso es todo.





Penal para River. Tira Morete y 3-1. —Mejor no miramos este desastre, ¿eh? Ahora la cosa se pone más difícil. Aunque todo lo que está pasando es muy extraño. Creo que al árbitro se le fue el partido de las manos, ya no puede controlar nada si no es cobrando penal y echando gente. Insisto: es muy raro lo que pasa en este partido. Este no es el Boca que me habían contado, ya sé que con éste van tres al hilo que pierde, pero es que anda demasiado flojo abajo, en el medio y arriba. River tampoco tiene mucho. . .

ILVEM

TECNICAS EDUCATIVAS DE AVANZADA



LECTURA VELOZ
Ud. leerá de 3 a 10 veces más rápido con mayor comprensión.
También cursos adaptados para niños de 9 a 12 años.



MEMORIA, METODO DE ESTUDIO
Alcance una memoria ágil, fiel, segura y obtenga en menos tiempo de estudio, mejores resultados.
También cursos adaptados para niños de 9 a 12 años.



IDIOMAS
INGLES-FRANCES-ITALIANO-PORTUGUES-HEBREO-ALEMAN-CASTELLANO
Cursos en 16 clases.
Cursos especiales de perfeccionamiento-conversación.



CURSO ESPECIAL DE **ORATORIA**
Un nuevo método para convertir su palabra en nuevas y mejores posibilidades.



BACHILLERATO EN UN AÑO (Res. 3170/73)
ILVEM colabora con los planes nacionales de enseñanza.
Reciba en forma gratuita modernas técnicas de aprendizaje y material didáctico sin cargo. Capacítese ya!



CURSOS IBM
PERFOVERIFICACION, PROGRAMACION, LENGUAJE FORTRAN, COBOL, RPG ASSEMBLER Y WORK-SHOP. Unicos cursos con COMPUTADORA EN EL AULA encuadrados estrictamente dentro de las más modernas técnicas.



CONTABILIDAD - LEYES LABORALES
Dos cursos modernos de capacitación profesional. Clases teórico prácticas. Enseñanza dinámica y actualizada con profesores especializados. Prácticas de empresa.



SECRETARIADO INTEGRAL
El curso incluye IDIOMA A ELECCION, TAQUIGRAFIA, DACTILOGRAFIA, REDACCION y ORTOGRAFIA. PRACTICA DE SECRETARIADO
Un curso moderno para el hombre o la mujer de nuestro tiempo.



TAQUIGRAFIA
Con TAQUILVEM en la primera clase Ud. aprende los fundamentos de nuestra técnica exclusiva. Un curso breve y sin complicaciones. Programas adaptados a la enseñanza oficial.



DACTILOGRAFIA
DACTILVEM un curso único en Argentina. En la primera clase Ud. memoriza el teclado. Sea un dactilógrafo seguro y veloz.



REDACCION-ORTOGRAFIA
ORTOGRAFIA: Aplicación de Técnicas de Memoria para grabar fielmente las reglas ortográficas. REDACCION: Técnicas adecuadas para el desarrollo de todas sus posibilidades de expresión escrita.



LECTURA ESPONTANEA INFANTIL
Para que los niños de 2 a 5 años aprendan a leer jugando.
En el propio hogar, sin esfuerzo y con pocos minutos diarios.

CURSOS PERSONALES Y POR CORRESPONDENCIA
"ENSEÑANZA INDIVIDUALIZADA" (RESULTADOS GARANTIZADOS)

CLASES DEMOSTRATIVAS GRATUITAS con audiovisual
Los días lunes en Lavalle 415 P. 1° Capital
18 hs: BACHILLERATO - 19 hs: IDIOMAS
20 hs: LECTURA VELOZ - MEMORIA - METODO DE ESTUDIO

SEDE CENTRAL: LAVALLE 415 P. 1° CAP. TEL 31-5743 y 32-0303

Hay zonas disponibles para licenciatarios en Gran Buenos Aires, Interior y Exterior

Sírvanse enviarme información sobre vuestros cursos
Nombre . . . .
Dirección . . . . Localidad . . . .
GENTE

LA SEMANA CON NOMBRE Y APELLIDO

Hoy por JULIO LAGOS

EDGARDO MERCADO JARRIN

Este general peruano, primer ministro y comandante del Ejército de su país, contestó a un reportaje del diario "Le Monde". Dijo que la división blindada, con sede habitual en Lima, tendrá ahora asiento en el sur del Perú. ¿Razones? El clima bélico que enfrenta a ciertos sectores chilenos con los revolucionarios peruanos. Además, Chile parece disponerse a darle una salida al mar a Bolivia. Detalle para entendidos: Pinochet y Banzer charlaron bastante entre sí, y también con Geisel, cuando este último asumió la presidencia en Brasil, apenas unos días atrás.

ARTURO FRONDIZI



Hace exactamente 12 años los militares lo derrocaron. Recibir al Che Guevara, defender en Punta del Este una posición diplomática independiente con respecto a Cuba, y permitir que los peronistas participaran en elecciones de gobernadores, fueron algunos de los motivos. El triunfo de Framini constituyó el detonante. Más de una década después la situación de Cuba es distinta incluso para EE. UU., y el peronismo gobierna en todo el país... En la mañana del mismo día en que él —12 años antes— abandonaba Olivos, Frondizi transponía la puerta de esa misma residencia presidencial, junto con los otros políticos del FREJULI. El ex presidente le dijo a Perón que se siente satisfecho con la política exterior, pero no con la social y económica. Perón le contestó: "Se está haciendo lo que se puede, y no lo que se desea..."

JOSE B. GELBARD

Le puso los puntos sobre las íes a George P. Shultz; éste —secretario del Tesoro de EE.UU.— había afirmado que "la cuestión argentino-norteamericana de la venta de vehículos a Cuba no es tanto un asunto económico como de política externa". Gelbard le contestó: "Las expresiones del señor secretario del Tesoro constituyen un lamentable error para con un país como la Argentina, que jamás ha vulnerado el principio del respeto recíproco ni se ha entrometido en las decisiones de otros estados".





TOTO PANIAGUA



¿Usted también lo ve a Ricardo Espalter, cuando toma la clase de comportamiento social? ¿Usted también se divierte cuando Almada lo corrige? ¿Cómo dice? ¿Que usted...? Ah..., que la televisión no tiene nada y que no mira... Vaamo... Vaamooo, VAAAMOOO.

NICOLAE CEAUSESCU

En Rumania, todo (pero todo) el poder para él. En algunos países esto no causó mucha gracia. Curiosamente, en países miembros del pacto de Varsovia y del COMECON. Bueno, no es tan curioso: ya se sabe que los imperialismos (todos...) se resisten a aceptar la independencia de los demás.



IBRAHIM SUED

No, no se trata del ex puntero izquierdo de Racing, el que hacía pareja con Simes. No, este Sued es periodista brasileño, y en el diario "O Globo" anunció que la Esso se va de la Argentina. Hasta las primeras horas del lunes 1º de abril no se conocía ni desmentida ni confirmación.



HORACIO SUELDO

Estuvo en "El pueblo quiere saber", con Urtizberea. Dijo que la violencia "en algunos casos" se justifica. Agregó que "depende de quién la ejerza". Lamentablemente, no dio la fórmula para discernir cuáles son los casos en los que la violencia es justa. Peligroso: todo el mundo puede creer que tiene razón para matar en nombre de una ideología cualquiera. O de la del doctor Sueldo.



JORGE OSCAR WAHRLICH-ALBERTO CHOCOLAN



Un manifestante perdió la vida en Alem y Mitre

MATARON A UN EJECUTIVO BRASILEÑO QUE SE RESISTIO A QUIENES INTENTABAN RAPTARLO

Secuestraron a un Empresario Alemán

Quizá jamás se hayan cruzado por la calle. Nunca imaginaron siquiera, cada uno de ellos, que el otro existía. Sin embargo, los dos forman parte de una misma noticia, de una sola realidad. Porque los dos —uno, villero; el otro, ejecutivo— murieron violentamente, sumándose a la terrible estadística de la sangre de argentinos derramada por otros argentinos. Yo no sé cuál de estos dos diferentes frutos de la violencia le parecerá "justo" al doctor Sueldo. Para mí, no llegaremos a ser una GRAN NACION hasta que el luto de otro argentino no nos conmueva como propio. Llorar por el duelo del prójimo, con dolor argentino...



EL LOCUTOR QUE LEE LOS DIARIOS TODAS LAS MAÑANAS CAMBIO ESTA VEZ EL MICROFONO POR LA MAQUINA DE ESCRIBIR. EN ESTA NOTA PARA "GENTE" SEÑALA LOS PERSONAJES MAS DESTACADOS DE UNA SEMANA LLENA DE HECHOS IMPORTANTES.

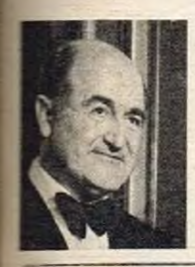
JOAN MANUEL SERRAT

Para la muerte no hay mejor antídoto que la propia vida. "De parto", un tema flamante de Serrat, es eso que los cursis llamamos "un canto a la vida".



ALEJANDRO J. ORFILA

Es nuestro embajador en Washington. Está trabajando duro para que se solucione el asunto de los autos a Cuba. Además, desplegando un arsenal de recursos que serían la envidia de un experto en relaciones públicas, ayuda a que le vendamos zapatos y vino a los norteamericanos, y trata de que se le abran las puertas a nuestras carnes. La otra noche, en la embajada, colgó los 14 cuadros que le prestó Ben Molar y logró que mucha gente importante —con la excusa del tango— hablara de la Argentina. (Sí, hicieron demasiado ruido, y sonó como una falta de respeto a Salgán, pero... ¿Sanders? Bueno, yo me quedé tan sorprendido como usted.)





LEOPOLDO TETTAMANTI

Su cargo tiene un nombre largo: secretario de Relaciones Económicas y Comerciales Internacionales. Pero mayor es la importancia de lo que está haciendo. Estuvo en la reunión del CIES, participó de la misión a Ecuador y luego pasó a Venezuela. Trabaja mucho para que Argentina venda al mercado latinoamericano. Pero sobre todo para que nuestras exportaciones se dirijan hacia el Pacífico. Fundamental: que YPF se coloque en Ecuador. Hay un competidor aparente, Polonia, que nos enfrenta en la licitación para explotar el petróleo ecuatoriano. Pero la puja tiene un adversario real en ese y otros frentes: Brasil. Tettamanti lo sabe. Mucha gente esclarecida que trabaja en nuestra política exterior, también.





BRASIL





Ya que estamos en el tema, apuntemos estos hechos. Rusia anunció su interés en financiar Itaipú. (¿Vió? Las ideologías mueren donde nacen los negocios...) Otra: parlamentarios paraguayos denunciaron la invasión permanente de territorio de su país por parte de colonos brasileños. (En el norte de Uruguay pasa algo parecido. De Misiones y Corrientes habría que hablar un rato largo.) Otra más: un diario de San Pablo publicó un mapa en el que Bolivia, Paraguay y Uruguay forman parte... de Brasil... (Yo tengo la idea fija, ¿no?... Es posible. Pero lo invito a que averigüe en qué proporción crece Río Grande do Sul. Use los censos. El mapa. Quién le dice, a lo mejor le contagio mi "geolocurapolítica"...)

Mons. AGOSTINO CASAROLI

Este sacerdote es (casi casi) el canciller del Vaticano. Salió de Roma rumbo a Cuba. Hizo escala en Madrid, donde conversó sobre el caso Añoveros. (Es decir, el obispo de Bilbao que defiende a los vascos.) Pero su destino final era La Habana. Resulta que los bienes de la Iglesia están confiscados por el régimen comunista de la isla. Juan XXIII fue presionado para que en represalia por este hecho excomulgara a Fidel Castro. Juan XXIII se negó, y a su muerte Cuba expresó condolencias oficiales. Conclusión. Casaroli va a charlar con un primer ministro católico... A punto tal se liman las diferencias que ya Pedro Arrupe —el director de la Compañía de Jesús— estuvo en Cuba en agosto de 1973.

ROSAS

¡Pobre don Juan Manuel...! Cómo lo han manoseado estos días, a través de la radio y la televisión... Y bueno, siempre hay funcionarios que tocan de oído y deforman hasta la adulteración cosas tan nobles como la memoria de un prócer.



JORGE TAIANA

Renato Ciruzzi, de "Mayoría", denunció que algunos maestros exigen demasiados gastos en útiles superfluos, sobre todo en actividades manuales. El ministro de Educación leyó el matutino, se enojó mucho y llamó a los periodistas. Les dijo: "El ministerio de Educación no va a permitir que se cometan excesos a costa del presupuesto familiar". El ministro no solamente cumplió con su obligación. Además, demostró que cree en la libertad de prensa como instrumento útil para el país.



HITLER

Fue sin duda el modelo de quienes —usando la sede del Consejo Superior Justicialista— solicitaron la supresión de la libertad de prensa, del parlamento y de los partidos políticos. Más aún, en el típico estilo nazi postularon que el jefe del movimiento accediese a un rango superior al de los tres poderes constitucionales. Horas más tarde el propio Consejo Superior Justicialista les negaba representatividad, y Ferdinando Pedrini —presidente del bloque de diputados del FREJULI— los censuraba duramente.



EL ARGENTINO DEL MEDIO

El que a veces observa impotente cómo la ultraderecha y la ultraizquierda le ponen bombas al país, este argentino del medio que sigue y sigue empecinado en hacer una Argentina grande, se pregunta: ¿por qué tenemos que comprar gas si poseemos tantas reservas, incluso en la Antártida? ¿Por qué nos van a medir el agua, si somos ricos en recursos hidráulicos? ¿Por qué tenemos que pagar $ 3,40, y $ 3,80 la nafta, si apenas importamos el 10 por ciento de nuestro consumo de petróleo?...

GENTE
Y LA ACTUALIDAD

Director Ejecutivo
Aníbal C. Vigil.

Director Editorial
Carlos Fontanarrosa.

Jefe de Redacción
Marcelo Capurro.

Secretarios de Redacción
Samuel Gelblung y Wanda Landoff.

Prosecretarios
Raúl Fain Binda.
Eduardo San Pedro.

Redactores
Renée Sallas, Rodolfo E. Braceli, Alfredo Serra, Emilio Giménez Zapiola, Agustín Bottinelli y Alberto del Priore.

Coordinador
Jorge de Luján Gutiérrez.

Colaboradores
Néstor Barreiro, Mariano Grondona, Jorge Monti, Geno Díaz, Alberto Ledesma, Dimas A. Suárez, Marcela Lovey, Leo Sala, María Larreta, Roberto Torres, Helena Goñi, Emilio Ariño, Gabriel Díaz, Jorge Palomar, Alberto Perrone y Helena Serrot. **CORRESPONSALES: EN U.S.A.,** Alberto Oliva, y en **ROMA,** Julio Algañaraz.

Director de Arte
Lorenzo Carballo.

Jefe de Arte
Alfredo Misiti.

Diagramadores
Horacio Fernández, Alberto Lehrhuter y Carlos Dardano.

Jefe de Fotografía
Ernesto Carreño.

Coordinador
Antonio Legarreta.

Fotógrafos
A. Abaca, R. Alfieri, R. Alfieri (h.), E. Bianco, O. Burriel, Ki-Chul-Bae, E. Forte, C. Flores, E. Frías, J. González Cociña, E. Giménez, E. Klenk, H. Maffuche, J. J. Pérez, G. Prego, A. Rodríguez, R. Solari, H. Speranza.

Jefe Servicios Periodísticos Especiales
Héctor Luis Zabala.

Director Económico-Financiero
Carlos Aller Atucha.

Director de Ventas
Juan Carlos Fernández.

Gerente de Circulación
Pablo O. Rima

Gerente de Producción de Publicidad
Rolando Navarro.

Jefe de Publicidad
Jorge L. Arigos.

Promotores de Publicidad
Enrique Amigo, Manuel Ocampo.

Talleres Gráficos

Director Ejecutivo
Jorge Terra.

Gerente de Talleres
Alberto Caeiro.

GENTE, fundada por Editorial Atlántida S. A., el 29 de julio de 1965, es publicada en Buenos Aires, Argentina, por Editorial Atlántida S. A., Azopardo 579, R. 91. T.E. 33-4591 /99. Director General: Carlos Vigil. APARECE LOS JUEVES. Precio del ejemplar en todo el país: $ 4,30 o m$n. 430.—. SUSCRIPCIONES: En la República Argentina: 1 año, $ 223,60 o m$n 22.360.—. En el exterior, con franqueo vía aérea certificado: Países limítrofes (Bolivia, Brasil, Chile, Paraguay, Perú y R. O. del Uruguay), 1 año (52 números), u$s 49,30. Resto de América y Canadá: u$s. 82,15. Europa (incluidos Rusia y Turquía): u$s. 106,75. Asia, Africa y Oceanía: u$s. 123,15. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 1.209.291. Impresa exclusivamente con Tintas Letta en los Talleres Gráficos de la Editorial Atlántida S. A., editora de las revistas Billiken, Para Ti, El Gráfico, La Chacra y Canal TV. Adherida a la Asociación Argentina de Editores de Revistas, a la SIP y al Instituto Verificador de Circulaciones.

DETRAS DE LA ESCENA



GENTE con Solano Lima: una charla larga, difícil, con pocas sonrisas y ninguna concesión.

"Son entrevistas que te enriquecen. Que te permiten disfrutar de una platea, o mejor dicho de un ring-side, al lado de los que hoy hacen lo que mañana será historia." Estas palabras, dichas por Horacio de Dios al entregar su nota —un reportaje exclusivo a Vicente Solano Lima, flamante rector normalizador de la Universidad de Buenos Aires—, fueron la síntesis de una larguísima charla, una charla donde hubo pocas sonrisas y ninguna concesión, lograda pocas horas después de que Solano Lima asumiera su nuevo cargo. Desde luego, Horacio de Dios estaba contento porque después del diálogo con el rector había podido establecer un record personal: hasta ahora habló con todos los protagonistas del actual gobierno menos con el presidente Perón. Pero estaba mucho más contento todavía porque a lo largo de una tarde de sábado se había enfrentado con un hombre difícil, muy joven pese a sus 72 años, muy rápido y conciso en las respuestas, y sobre todo enemigo de rehuir temas y preguntas, por muy delicadas que éstas sean.

* * *



GENTE a bordo, con las subcampeonas mundiales de hockey: un ejemplo de alegría de vivir, de compañerismo.

Otros que volvieron contentos, pero esta vez de un viaje relámpago a Brasil, fueron Emilio Giménez Zapiola y el fotógrafo Carlos Flores. Su misión: abordar el avión que traía de regreso al seleccionado femenino de hockey que cumplió una magnífica actuación en Cannes durante el campeonato del mundo. "Tienen una alegría contagiosa —recordó Emilio—; Flores, a los pocos minutos de vuelo, ya había sido bautizado por ellas «Nikkon» y «Blow up». Cantaron todo el tiempo. Eso es lo que mejor las define: la alegría. Una alegría que le viene muy bien al país, porque prueba que hay cosas mucho más importantes que el primer puesto." Como se sabe, las chicas perdieron el último partido —la final— por un tanto contra cero y se clasificaron subcampeonas mundiales. Por supuesto, este título nos llena de orgullo. Y a ellas, para qué contarlo. Cuando llegaron a Ezeiza lloraban todas, todas.

* * *

Mariano Grondona en la tribuna: una manera diferente de ver y entender Boca y River.

River y Boca. Un choque que sucede todos los años, pero que siempre tiene una nueva perspectiva, un nuevo enfoque, otra dimensión. Esta vez, por ejemplo, vimos el partido junto a Joan-Manuel Serrat, que se entusiasmó, gritó y tomó partido a favor de uno y contra el otro. Pero también lo vimos junto a Mariano Grondona, un especialista en política que, sin embargo, nos escribió algo diferente, algo que encierra mucho más que lo que en apariencia queda dentro de los límites de 90 minutos de fútbol. Y un poeta, Héctor Negro, nos escribió algo sobre el partido que —estamos seguros— hará historia a su modo. Dentro de un año, cuando Boca y River vuelvan a enfrentarse, muchos recordarán y corearán en las tribunas eso de "Pero River y Boca no se mezclan". Un hallazgo. Un verdadero hallazgo.

Hasta la próxima.



Una máquina de tejer moderna debe tenerlo todo

(Porque usted no puede tejer automáticamente a medias)

SARNO PUBLICIDAD



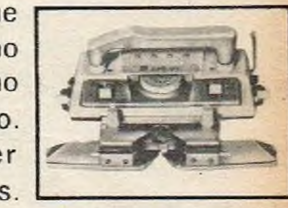
Tenerlo todo es llamarse JUKICARD. La única máquina con dos sistemas de selección para tejer magnífico jacquard: **Tarjetas Perforadas** con operaciones claras, sencillas, y **Botonera de Diseños.**



Es ser **Electrónica** como ninguna, con energía a pilas nacionales comunes, de muy bajo consumo, que le aseguran 1.000 horas de trabajo.



Otra de las condiciones que la hacen única es su **Autocalador,** para tejer calados veloz y automáticamente, sin punzones. Además **la Perilla Inversora de Selección, el Timbre Alertador, el Desplazador de Diseños, el Guía-hilo doble y los dos Suplementos, uno de 100 y otro de 200 agujas,** trabajando para su economía y comodidad. Por supuesto que no le podía faltar el **carro más liviano y veloz** jamás concebido, que no rompa agujas, que no paralice su máquina, que no requiera service. Piénselo. Usted no puede tejer automáticamente a medias.



Decídase por JUKICARD, la máquina de tejer moderna que lo tiene todo.

JUKICARD

FABRICADA BAJO LICENCIA DE TOKYO JUKI INDUSTRIAL CO. LTD. DE JAPON

la última palabra en máquinas de tejer con tarjetas

JUKI S.A.C.I.F.I.A.

• **PLANTA INDUSTRIAL Y ADMINISTRACION: 2da. RIVADAVIA 13155 - RAMOS MEJIA** • **CAPITAL FEDERAL:** B. de Irigoyen 142 - Pueyrredón 210, esq. Cangallo - Uriburu 333 - Rivadavia 5443 - Santa Fe 2450 L. 76 - Cangallo 868/887 - V. del Pino 2423 - Cuenca 3185 • **BUENOS AIRES: L. de Zamora,** Gorriti 1 - **La Plata,** Calle 47 Nº 666 - **Fcio. Varela,** Monteagudo 345 L. 1 **Quilmes;** Alem y Lavalle - **Avellaneda,** Av. Mitre 1846 - **Lanús E.,** A. France 1977 - **M. Grande,** Alem 194 - **San Justo,** C. J. Indart 2489 - **Ramos Mejía,** Rivadavia 13316 - **Morón,** Buen Viaje 976 - **San Miguel,** Alem. 1558 - **Boulogne,** Rolón 2411 - **San Fernando,** Constitución 309 - **San Isidro,** Martín y Omar 209 - **Mar del Plata,** Av. Luro 3247 - **B. Blanca,** Donado 29 **Olavarría,** V. López 3032 - **25 de Mayo,** Calle 9 y 26 Nº 703 - **Gral. Alvear,** San Martín 882 - **Roque Pérez;** Mitre 1046 - **Tapalqué,** 9 de Julio 577 - **Lobos,** Bs. Aires 834 - **Navarro,** Estrada 69 - **Junín,** Rivadavia 188 - **Pergamino,** Av. Roca 830 - **San Nicolás,** Urquiza 18 • **CORDOBA: Córdoba,** Av. V. Sársfield 74 - Rosario de Sta. Fe 331 - **V. María,** E. Ríos 1236 - **San Francisco,** J. B. Iturraspe 1617 • **MENDOZA: Mendoza,** Lavalle 171 - **San Rafael,** Pellegrini 72 - **Gral. Alvear,** Francia 257 • **SANTA FE: Santa Fe,** Mendoza 2863 - **Rosario;** San Lorenzo 1315 - Rioja 1327 - Mitre 188 - San Juan 1045 • **ENTRE RIOS: Paraná,** Corrientes 108 - **C. del Uruguay,** Alberdi 620 • **CHACO: Resistencia,** J. M. Paz 135 • **MISIONES: Posadas,** Av. Mitre 140 • **SALTA:** 20 de Febrero 28 • **TUCUMAN:** Mendoza 458 • **SAN LUIS:** Pringles 855 • **LA PAMPA: Sta. Rosa,** Quintana 121 L. 3 • **RIO NEGRO: Bariloche,** 20 de Febrero 406 • **TIERRA DEL FUEGO, Ushuaia,** Godoy y Derqui • **EN EL EXTERIOR: PERU Y ECUADOR.**

ACADEMIA INTEGRAL Y GRATUITA - GRANDES FACILIDADES DE PAGO

ESPIEMOS: ¿EN QUE ANDA ESTA

Con frío, pero contentos. Carlos Gustavo, flamante rey de Suecia, decidió abandonar por un rato el trono. Aquí lo tenemos en Zermatt, Suecia, preparándose a subir al cable-carril. Carlos Gustavo tiene fama, entre los esquiadores, de hombre arriesgado. Por eso, cada vez que se dispone salir a esquiar, sus amigos siempre lo acompañan. "Hombres como Carlos Gustavo —dicen— no se encuentran todos los días. Y es mejor protegerlo."



Liv Ullmann se enojó con Ingmar Bergman y se fue al cine. Aquí está asistiendo a la premiére de "El inmigrante", una película que se presentó en París en el cine Gaumont y que dirigió Jan Troell. La hermosísima y dorada Liv Ullmann, para no dar que hablar al mundillo cinematográfico, se hizo acompañar por su hermana. Las dos hermosas mujeres vieron la premiére y se retiraron sin hacer comentarios. Muchos fueron los que se ofrecieron a llevarlas hasta su residencia, pero ellas prefirieron caminar. ¡Qué se le va a hacer! Una actriz como Liv sabe cuidarse.

GENTE?

**VAMOS A SER UN POCO INDISCRETOS. LIV ULLMANN Y SOFIA LOREN, EL REY CARLOS GUSTAVO DE SUECIA,
FAYE DUNAWAY Y JEAN GABIN ANDAN OTRA VEZ HACIENDO DE LAS SUYAS.
APROVECHEMOS LA OPORTUNIDAD Y MIREMOS QUE HACEN.**



Aclamada, Faye Dunaway, por su hermosura y su excelente actuación en "Reserve su panteón", es llevada en andas por el campo de Harvard. Una zona residencial donde los universitarios norteamericanos tuvieron la oportunidad de charlar cara a cara con la actriz. La Universidad de Harvard, finalmente, la consagró como "La mujer del año". Y lo merece.

¡Los pescamos! Sofía Loren y Jean Gabin están filmando en Lyon bajo la dirección de André Cayatte. En un paréntesis de la tarea, Sofía Loren y el veterano actor francés "huyeron" a un restaurante cercano. Pero a los fotógrafos nada se les escapa. Y aquí están. Como siempre, de buen humor. Pese a que "Veredicto" —el filme que protagonizan— les exige un gran esfuerzo.

En revista Billiken

GRAN ALBUM DE AVENTURAS EN EL OESTE.



DAVID RATTO / 006

Había una vez...

Un muñeco no tan muñeco (porque tenía un corazón de mazapán) que decidió un día dejar la fría Antártida y salir a recorrer el mundo.

Ese pingüinito era muy preguntón. Y así preguntando y preguntando llegó a Buenos Aires.

Las luces le hacían cosquillas, las vidrieras jugaban a las escondidas con su reflejo y las altas ventanas de los departamentos le guiñaban los ojitos entornando las persianas.

Cierta tarde se paró frente a un inmenso edificio donde salía y entraba mucha gente. En un gran cartel se leía: CANAL 13. Preguntó (como era su costumbre) qué era eso. Y le respondieron:

—Allí el hombre vuela remontando nubes y llega muy lejos a decirle cosas a miles y miles de chicos y grandes. Es lo que se llama, la televisión.

—Eso es lo que yo necesito, llegar hasta donde a pie no podría.

Pensó el pingüinito. Y entró al edificio dispuesto a convertirse en un gran "artista de televisión".

Allí en CANAL 13, entre muchos señores, se hicieron reuniones. Muchas conferencias. Y llegaron a un total acuerdo: el nuevo muñeco haría lo suyo. Preguntar cosas pero en televisión. Porque se dieron cuenta que hay muchas preguntas lindas en la vida. (¿Me querés? ¿Cómo te llamás? ¿Qué es la nieve? ¿Me das un besito?)

Entonces, y por eso, el muñeco se transformó en estrella de televisión.

Y ya para todos fue PETETE.

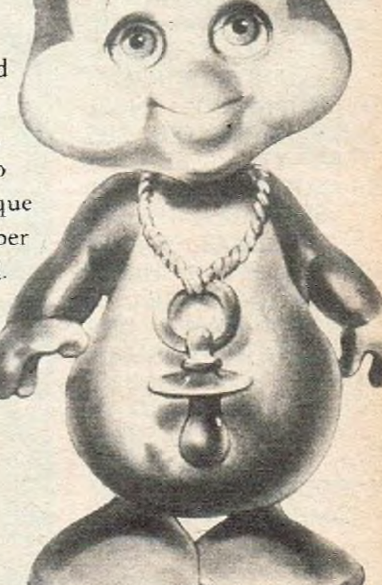
Chicos y grandes lo encuentran todos los días haciendo preguntitas. Cosas que se aprenden de una manera linda, ilustrativa, clara. Temas interesantísimos y datos que los chicos todavía no aprendieron en el colegio y nosotros, los grandes, ya nos habíamos olvidado.

PETETE cumplió su sueño de llegar a todas partes. Pero hay una pregunta que nunca dejará de hacer:


stá usted del otro lado? Si la respuesta es afirmativa, entonces todo está bien.

Estamos juntos.

Esto, como todos los cuentos, tiene mucho de fantasía y mucho de verdad. Tanta verdad como que la televisión existe. Y que PETETE, no es tan muñeco como dicen. Nos enteramos que siempre lo emociona saber que usted, nosotros y él estamos juntos.





ANGEL JOSE BINDA, 63, PILOTO, JUBILADO CON 24.608 HORAS DE VUELO Y AMIGO DE SAINT-EXUPERY

CONFIESE, DON ANGEL: ¿USTED ES EL DUEÑO DEL CIELO?



ANGEL JOSE BINDA: DESPUES DE VOLAR LA FRIOLERA DE 24.608 HORAS SE JUBILO. ANDAR POR EL AIRE ALGO ASI COMO TRES AÑOS SEGUIDOS. ¿QUE ME CUENTA? EL COMANDANTE ANGEL JOSE BINDA, CON SUS FLAMANTES SESENTA Y TRES AÑOS, PASO A RETIRO SIN HABER TENIDO, ADEMAS, NINGUN ACCIDENTE. EN SU CHALET DE SAN MIGUEL LO ENCONTRAMOS UNA TARDE. ENTRE ROSALES, MAQUETAS DE AVIONES, FOTOS DE UN PASADO YA RECUERDO, DESENTERRAMOS ANECDOTAS Y CONOCIDOS. Y TAMBIEN, LA AMISTAD DE ESTE PIONERO DE LA AVIACION ARGENTINA CON EL INOLVIDABLE SAINT-EXUPERY.





Si uno cuenta que este hombre se llama Angel José Binda, que tiene 63 años, que vive en San Miguel, que riega sus propios rosales, que libra silenciosas batallas contra las hormigas, y que además es jubilado, no miente. Pero tampoco dice la verdad. Porque un jubilado que cuida rosales se encuentra a la vuelta de cualquier esquina. Pero un jubilado que se pasó 24.608 horas a bordo de aviones chicos, grandes, remotos, modernos, precarios, pioneros —algo así como 3 años seguidos en vuelo— y que recorrió una distancia equivalente a ir y volver a la Luna 20 veces o dar 300 vueltas al mundo, es un caso absolutamente único.

Y no es todo. Porque, además, Angel José Binda conoció nada menos que a Saint-Exupéry, el

La felicidad del comandante Binda. El saludo de su último vuelo. "Lo mejor es retirarse a tiempo y saber dar un buen ejemplo".



autor de **"El Principito"**, salvó su vida por milagro cuando una bala rompió la hélice de su aparato durante un ejercicio de tiro, piloteó aviones que funcionaban con aceite castor y decidió ser piloto cuando serlo era algo así como suicidarse todos los días.

Recién cuando uno se mete a fondo en esa vida, cuando la agarra del motor, de las alas, de la cola, empieza a entenderla. Y entonces entiende, también, que ese hombre tranquilo que cuida rosales y que asegura que es más peligroso viajar en taxi que en jet es casi un mago. Tanto, que no sorprendería verlo levantar vuelo de pronto —sin avión—, hacer una pirueta entre las nubes y regresar al cómodo sillón donde ahora, con un vaso de whisky en la mano, empieza a recordar.

—Mi vida se salvó gracias a la consistencia de esta hélice.

El comandante Binda, flamante jubilado de Aerolíneas Argentinas, me indica un lugar donde la madera tiene señales de haber sido reparada.

—Este parche de madera se lo puso mi padre. Un excelente ebanista. La hélice perteneció a un avión Dewoitine 21 y la rotura se produjo por un tiro de bala. Hace ya muchos años estaba con mi escuadrilla haciendo exhibición de tiro en la Costanera. Sobre el río había blancos flotantes de pasto y nafta. Tirábamos con munición rasante y cuando acertábamos estallaba una enorme fogata y la gente aplaudía. Ellos no tenían idea de lo difícil que era la prueba ni del peligro que corrían. ¡Qué locuras que se hacían entonces! En una de esas exhibiciones mi ametralladora falló y una bala rebanó un pedazo de hélice. El motor comenzó a trepidar y sabiendo el riesgo que significaba abandoné la formación y logré llegar a salvo a Campo de Mayo.

Pero la historia del comandante Binda había comenzado antes. Una vocación que en 1928 obtuvo su confirmación y riesgo. Aún no tenía veinte años —edad mínima reglamentaria— cuando obtuvo el brevet de aviador militar.

—Desde chico me gustó volar. Mi padre me llevaba con algunos de mis nueve hermanos a los campos de Sportivo Palermo. Hacían pruebas con aviones muy pequeños, los Bleriot, y también largaban globos tripulados. Era todo un espectáculo. Cuando tenía 6 años pasé un día por Palomar y mi tía me mostró las extrañísimas máquinas voladoras. "Yo las voy a manejar —dije." Estaba muy seguro de lo que quería ser de grande. Mientras estudiaba en el colegio secundario ayudaba a mis padres con algunas changas. Sabía algo de electricidad y los vecinos me daban unos pesos por hacer una instalación o poner una lamparita. En una ocasión fui a la casa del famoso aviador Parodi. Doña María, su mujer, se encariñó conmigo y le insistió al capitán Parodi para que me ayudara a entrar en la Aeronáutica.

"A los diecinueve años me dieron el brevet de piloto. Hoy tengo 63 pero no estoy cansado de volar", nos dijo el comandante Binda.

Mis sueños comenzaban a realizarse. Todos los sábados el capitán Parodi me tomaba examen de trigonometría, álgebra y matemáticas. Al fin, estuve en condiciones de ingresar como aspirante a motorista y así llegué a manejar los primitivos aviones. En 1930 me recibí. Pero como aún tenía diecinueve años tardé tres meses más en recibir mi brevet. Ya era un piloto. Pero todavía nadie soñaba con cruzar el Océano Atlántico como cosa de todos los días.

POR LAS RUTAS DEL CIELO

En 1945 el aviador Binda es nombrado comandante de las Líneas Aéreas del Estado. En su opinión, la aviación militar entrena sólo para el arte de la guer... eso nunca le había int...

que como un escalón. A pesar de ser instructor de acrobacia y bombardeo, el flamante comandante Binda piensa que su porvenir está en la aviación civil.

—Por entonces, los motores eran de dos tiempos. Se hacía la mezcla dentro del cárter. Aceite castor y nafta. La hélice giraba junto con el motor. El olor y las emanaciones nos hacían correr al baño en cada escala.

Eran los tiempos del Avro Gosport. Cuando todavía un comandante de aviación era un brujo y su profesión algo inexplicable. Con los años Binda llegó a pilotear desde los Breguet y Moranne-Saulnier pioneros hasta los bombarderos Gleen Martin y los aviones comerciales Comet 4 y Boeing 707.

—¿Qué avión le merece mayor confianza?

—El DC-3 de la Douglas. Sin lugar a dudas. Es un bimotor que todavía está volando pese a los años que tiene. Cuando yo me recibí de piloto militar y ganaba ochenta pesos para llevar siete pasajeros que querían hacer su vuelo de bautismo, todavía no sabía lo que era manejar un buen avión. Era piloto militar, hacía viajes comerciales, y también acrobacia aérea dibujando en el cielo el humo de la propaganda de Pomona. Cuando descubrí el Douglas me di cuenta que era algo así como el Ford T de la aeronáutica. Teniendo un máximo de carga de 10 toneladas llegó a levantar vuelo con 17 toneladas. Una hazaña nada fácil de igualar.

—¿Cómo se sintió cuando fue comandante de un avión comercial?

—Cuando se unieron las líneas privadas que unían Córdoba, Santiago del Estero, Tucumán, Salta, Mendoza, formando Aerolíneas Argentinas, y Líneas Aéreas del Estado tuvo su propia empresa, la res-



"Aquí estoy posando con el equipo que usaba en 1931. En esos años el problema era cuando uno estaba arriba. Volando no había forma de atajarse el frío. Uno se congelaba. Hay que pensar que no existía cabina climatizada ni nada de las actuales comodidades de la aviación civil."



Angel José Binda explica: "Estos aparatos parecen muy raros, pero para mí son como de la familia. Hasta dormido puedo recordar las posiciones de los distintos relojes y llaves".



Su esposa, Emma Landó. "La vida fue una constante luna de miel. Pasaba 20 días viajando y el resto en casa."

"MI AMIGO SAINT-EXUPERY"

El 12 de octubre de 1929 el escritor y aviador francés Antoine de Saint-Exupéry desembarca en Buenos Aires. Otros pilotos franceses lo habían precedido: Jean Mermoz y Guillaumet se destacan con una aureola de leyenda. Los aviones de la Compañía General Aeropostal vienen a América del Sur a unir las impenetrables selvas del Paraguay y Bolivia. América y París. Saint-Exupéry todavía no ha escrito **"El principito"**, la obra que lo llevó a la fama, pero sí **"Correo Sur"**. Su llegada a la Argentina está nimbada por su prestigio de intrépido piloto y de joven escritor. Con el grupo de aviadores franceses se reúnen los argentinos para cambiar opiniones. Adquirir experiencia. Deslumbrarse con hazañas recientes. Entre ellos está nuestro comandante Binda.

—Lo recuerdo a Saint-Exupéry con su nariz respingona y su incipiente pelada. Era un hombre muy nervioso y muy trabajador. Podía volar veintiséis horas seguidas sin descansar. Cuando se enojaba se rascaba todo el cuerpo furiosamente. Los argentinos nos acercábamos a su grupo para aprender el secreto de los vuelos a ciegas y para averiguar cómo sortear una tempestad. En su libro "Vuelo nocturno", **Saint-Exupéry cuenta el nacimiento de una tormenta y muestra la inquietud del piloto. En el Munich de San Miguel nos reuníamos siempre a escuchar sus relatos. Muchas veces escribía en borrador en el mismo avión y cuando tenía tiempo ordenaba el material. Era un hombre extraordinario. . .**

ponsabilidad era mayor. Incluso, cuando en 1959 fui uno de los primeros en recibir instrucción para vuelo en jet. En mi opinión, los tiempos cambiaron desde que la tripulación se separó física y espiritualmente del pasaje. Las empresas saben que una buena atención es la más efectiva propaganda. De ahí, tal vez, la fama de Aerolíneas, sobre todo en Europa. El comandante aviador es al mismo tiempo un comandante empresario que debe acercarse al pasaje. Las personas que vuelan no quieren solamente que por un altoparlante una vocecita metálica y monocorde les informe si vuelan sobre el canal de la Mancha o sobre la Península de Valdés. Además, quieren ver quién es el responsable del vuelo. Como cuando uno va al médico en vez de hacerle una consulta telefónica. La presencia física del comandante de la nave es muy necesaria. Antes la tripulación y el pasaje compartían un trago al hacer escalas. Hoy tampoco ocurre eso. Cada grupo va por su lado y yo creo que no es conveniente. Principalmente en los viajes internacionales, donde se convive más de doce horas. Esta responsabilidad fue cada vez haciéndose más concreta.

—¿Qué hacía desde su cargo de comandante?

—Trataba de solucionar las fallas que veía. A pesar de la prohibición llevé a pasajeros adentro de la cabina para explicarles el funcionamiento del avión. Un modo de lograr que una persona deje de viajar con terror. También me esforcé en ser puntual. Soy de la época en que el horario era sagrado. Para cumplir había que hacer sacrificios, pero siempre entendí que eran necesarios aunque tuviera que ayudar a cargar valijas personalmente.

TORMENTAS DE AYER Y DE HOY

El comandante Binda es jovial y conversador. Su esposa, Emma Landó, cordobesa, de Huinca Renancó, dice mientras acerca una botella de whisky.

—¡Cuando pienso que conocimos a Gabriel del Mazo se me ocurre que somos una antigualla!

—En realidad, conocimos mucha gente, pero no me siento para nada viejo. Del Mazo es para mí un ejemplo del hombre preocupado por el país y dispuesto a jugarse. Con él yo aprendí a ser radical. Lo recuerdo escuchando atentamente y después dando su respuesta. Sin cambiar nunca el tono de voz. Uno escuchaba sus palabras y se daba cuenta de que era una respuesta pensada y llena de razones. También lo veo escapándonos al grupo de estudio una vez por semana y no decir nada sobre el asunto. Suponíamos que era cuestión de polleras. Pero Del Mazo era muy coqueto y reservado. Cuando se produjo el golpe contra Hipólito Yrigoyen tuve que cumplir una tarea penosa. Sobrevolé el Congreso arrojando volantes a favor de los sediciosos. Me daba cuenta de que el país se precipitaba a un destino incierto, pero eran órdenes que no me atreví a desobedecer.

—Usted me dijo que las tormentas políticas son menos importantes que las meteorológicas. ¿Cómo es eso?

—Conocí a un meteorólogo alemán llamado León Froelich. Era egresado de ciencias matemáticas y escribió varios libros sobre meteorología. El sostenía que arriba de los 6.000 metros un aviador deja de tener problemas. No hay más cúmulus nimbus. Yo pasé el Ecuador y registré nubarrones a 17.000 metros. Una altitud donde ni el avión llega. O la naturaleza está



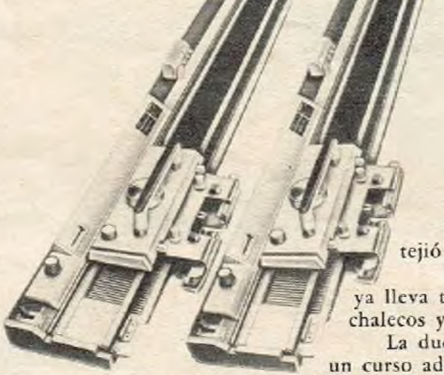
Años mozos. Angel José Binda a los diecinueve años. "Tuve mucha suerte en mis comienzos. Pero también fueron años de sacrificios y de estudio. La técnica ayudó a volar en forma más segura. Cada vez hay menos riesgo. Pero para los pilotos de un avión más responsabilidad."

cambiando o esos investigadores están equivocados. Por el momento, los frentes de tormenta son uno de los pocos problemas sin resolver por la aviación. Aunque a veces las técnicas viejas siguen siendo eficaces. El Concord tenía problemas de despegue hasta que se rectificó el cálculo del cajón de turbina con el antiguo método de la estaca. Una estaca clavada en el suelo y una cadena atada al patín del avión. Es un método sencillo y que aún se usa. ¿Qué me cuenta?

En el Aeroparque y trepándose por cuantas escalerillas hay a mano, Angel José Binda se encuentra a gusto mostrando sus conocimientos. Y como él afirma, lo mejor para un hombre es saber retirarse íntegro de su profesión. Para dar ejemplo.

ALBERTO M. PERRONE
Fotos: H. Speranza y J. Mirko

La diferencia entre estas dos máquinas se llama Rosa Silva



La dueña de la máquina de la izquierda tejió con ella dos bufandas.

La dueña de la máquina de la derecha ya lleva tejidas varias polleras, sweaters, gorros, chalecos y un saco.

La dueña de la máquina de la izquierda tomó un curso adonde la compró.

La dueña de la máquina de la derecha tomó un curso con Rosa Silva.

Y esta es la gran diferencia.

Rosa Silva, Directora del Instituto Guilmar, donde grupos de mujeres se reúnen una vez por semana para aprender a tejer a máquina, charlar y conocerse. Con un método exclusivo que les permitirá, en el transcurso de amenas clases, tejer prendas perfectas para ella misma y su familia.

De modo que ud. puede elegir a quién parecerse: A la dueña de la máquina de la izquierda. O a la dueña de la máquina de la derecha. Y después de decidirse, venga a visitarnos a nuestro Instituto.

¿O deberíamos decir nuestro club?



CAPITAL
Casa Central: Colombres 73 (altura Rivadavia 3800)
Barrio Norte: Santa Fe 2450
Galería Americana local 93 y 95
Belgrano: Arribeños 2219
Liniers: Ramón L. Falcón 6679

GRAN BUENOS AIRES
Villa Ballester: Calle 57 Nº 4621
San Isidro: Belgrano 126
Galería Belgrano, local 66
Lomas de Zamora: Azara 167
Quilmes: Rivadavia 140
La Plata: Calle 60 esq. 14

INTERIOR
San Nicolás: Garibaldi 162
Córdoba: San Gerónimo 137
Galería Mariano, local 56, subsuelo
Mendoza: San Martín 1624 - Godoy Cruz
Tucumán: Italia 1160

Ahora los adultos tienen el gran cuaderno para recortar y armar.

El gran cuaderno es Atlántida.

En primer lugar, es un cuaderno que viene en distintos tamaños. Con espiral. Excelente tapa plastificada. Con distintos colores. Y hojas de estupendo papel rayado o cuadriculado.

Pero en segundo lugar, uno ve que cada hoja es recortable (siguiendo una práctica línea punteada) y armable en carpetas para usar y archivar (cada hoja tiene 2 ó 3 perforaciones).

La línea Atlántida se integra también con cuadernos propiamente dichos y repuestos cuadriculados, para dibujar (blanco y negro) y calco.

Naturalmente, en los cuadernos y repuestos Atlántida el papel es de excepcional calidad.

Encuéntrelos en todas las librerías y en Editorial Atlántida, Florida 643.

Cuadernos y repuestos

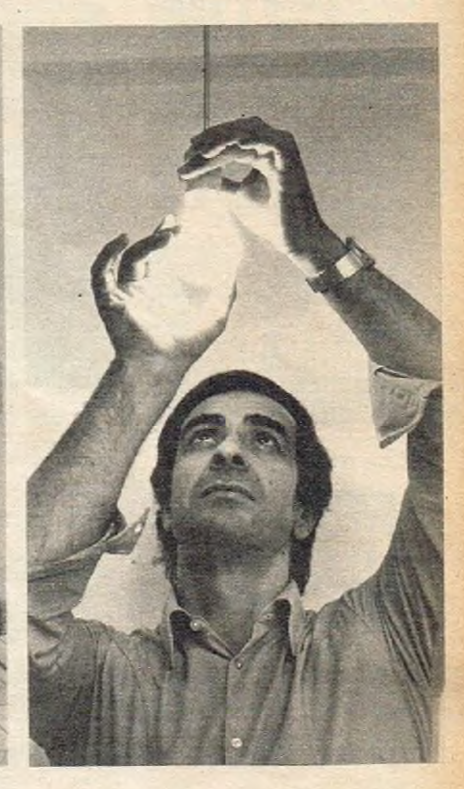
atlántida

El gran invento para adultos.

Aquí... Aquí... Aquí...







ETER

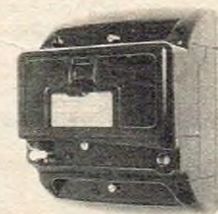
Acecha el peligro

En su hogar, diariamente usted utiliza artefactos eléctricos. La plancha, el lavarropas, la enceradora, etc. Y quizá muy a menudo su hijo juega cerca de enchufes corriendo graves riesgos.
Usted necesita protegerse y proteger a su familia.
Instale ya un Protector Eléctrico Instantáneo Thomson, que le asegura el uso de la electricidad sin peligros. Porque ante cualquier riesgo, corta automáticamente la corriente, evitando muertes por electrocución e incendios por cortocircuitos, sobrecargas o fugas a tierra.

El Protector Eléctrico Instantáneo Thomson se instala sencillamente, no necesita service y dura toda la vida. Ahora Ud. puede pedir el modelo Supercompacto de muy reducidas dimensiones (alto 17 cm, ancho 4,7 cm, profundidad 8,2 cm).
Y para proteger su industria, negocio o taller, de los peligros de la electricidad, instale un Protector Eléctrico Instantáneo Thomson, Modelo Trifásico



Modelo Monofásico Supercompacto



Modelo Trifásico

En nuestro país su aplicación está contemplada por la Ley Nacional de Seguridad Nº 19.587 y su Decreto Reglamentario 4.160/73.

G2
DISYUNTOR DIFERENCIAL THOMSON
Solicito sin cargo, folletos y material informativo del disyuntor diferencial Thomson.
Nombre y apellido ....
Ocupación .... Empresa ....
Domicilio ....
Tel .... Localidad ....
Recorte el cupón y envíelo o llame a:
DAMASE S.A. - Av. de Mayo 963, 3er. p. Tel. 37-2976/8556

PROTECTOR ELECTRICO INSTANTANEO
THOMSON
DISYUNTOR DIFERENCIAL



THOMSON-CSF ARGENTINA SACI

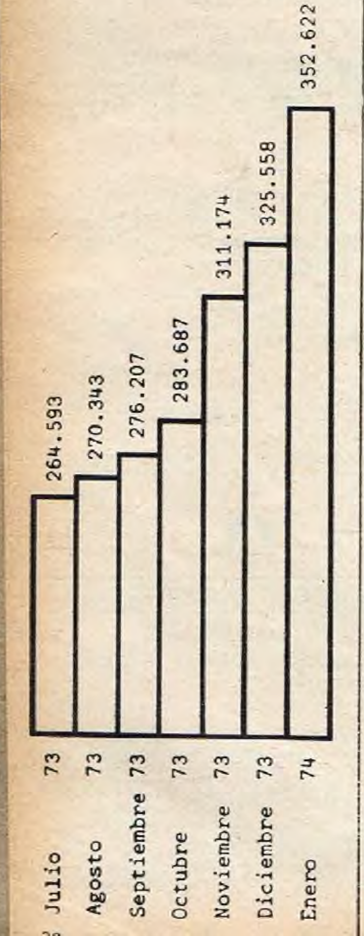
Distribuido por **DAMASE S.A.**
Av. de Mayo 963 - Piso 3º - Capital -
Tel. 37-2976/8556

Su protector está en: CAPITAL: COBO ELECTRICIDAD, Av. Cobo 1290 - ELECTRICIDAD SEPI, Nazca 2402 - FERRETERIA FRANCESA S.A., Rivadavia y Carlos Pellegrini INDARLUX S.A., Corrientes 1269 - JOAQUIN Y MANUEL ROMAY, Av. Las Heras 2957 - LEON LITVAK, Nicasio Oroño 1908 - MAILIN LUMINOTECNIA, Bdo. de Irigoyen 194 MATEL S.R.L., Bdo. de Irigoyen 1398 - SOULE S.A., Av. Montes de Oca 1887 - TELE GARANT AMERICANA S.A., Córdoba 1837 ● **GRAN BUENOS AIRES:** ALBINA S.A., Pcias. Unidas 5463/73, San Justo - CASA ELECTRIC S.C.A., Av. Maipú 1964, Vte. López - COPROVIC, San Martín 980, Don Bosco - ELECTRIC AVENIDA, Perdriel 333, San Martín - ELECTRICIDAD HAEDO S.A., A. Vignes 1399, Haedo - SEMINARA Y CILENTO S.R.L., Hipólito Yrigoyen 8899, Lomas de Zamora ● **INTERIOR: BAHIA BLANCA:** CASAS CITTA S.C.A., Belgrano 69 - **BARILOCHE (RIO NEGRO):** CASA SORIANO S.C.A., Moreno 298 - **CORDOBA:** B. WAITMAN E HIJO S.R.L., Ovidio Lagos 27 - **CORRIENTES:** DIRE S.A., Mendoza 761 - **FORMOSA:** HECTOR M. NORIEGA S.C.A., Belgrano 645 - **LA PLATA:** R. GLASSMAN Y CIA. S.A., Calle 7 Nº 526 - **LUJAN:** INDELEC LUJAN, Lavalle 520 - **MAR DEL PLATA:** FAMAR, Av. Jara 2001/11 - **MENDOZA:** ELECTRONICA HIDALGO, Leandro N. Alem 39 - **PARANA (ENTRE RIOS):** VALENTINUZ HNOS. S.R.L., Gualeguaychú 465 - **RESISTENCIA (CHACO)** CASA GRABOW S.A., Tucumán 76 - **ROSARIO:** CASA MAGNANI, Av. Alberdi 855 - EL REY DEL REPUESTO S.R.L., E. Ríos 955 **SALTA:** AMPERE NORTE S.A., Caseros 771 - MI HOGAR S.R.L., Alberdi 122 - **SGO. DEL ESTERO:** LUZER, Tucumán esq. Salta - **SAN JUAN:** DIMA ELECTRICIDAD S.A., Av. España esq. Mitre - **SANTA FE:** CONFORT 2000 S.A., 25 de Mayo 2757 - **TUCUMAN:** BARBIERI Y CIA. S.A., Maipú 450 - AMPERE S.A., San Juan 1071 - **URDINARRAIN (E. RIOS):** CASA PAPES, Dr. V. Silva y R. S. Peña ● **Zonas de venta disponibles.**

PARA TENER MUY EN CUENTA



Ejemplares venta neta I.V.C. promedio semanal:





LAS NOVEDADES DE DA VINCI

La ciudad de La Plata fue, esta vez, el escenario elegido por la gente de Fabuloso de Tucumán para presentar los modelos de la colección Otoño-Invierno 74 de Da Vinci. El espectáculo, una verdadera fiesta de creatividad, reunió a más de 400 personas en la boîte Chatarra, donde se realizó la presentación. Jorge Funes, gerente de Comercialización de Fabuloso de Tucumán, fue el encargado de dar la bienvenida en nombre de la empresa a los jóvenes y comerciantes de La Plata que asistieron al show-desfile. Poco después comenzó un increíble despliegue de prendas: 70 modelos de camisas de sport y de vestir, pantalones con línea de avanzada, jeans de trabajo realizados sobre diseños de la moda francesa de los años 30 y pantalones tejidos con colores muy fuertes y atractivos.

"La fiesta de La Plata —explica Enrique Alonso, creativo de la cuenta Fabuloso en la agencia Río de la Plata— **fue la culminación de un desfile que duró 30 días y que estuvo presente en todas las zonas del país; desde Salta y Jujuy hasta Mendoza y desde el litoral hasta La Rioja. En todas esas presentaciones los encargados de lucir las prendas de Da Vinci fueron modelos tucumanos, en su mayoría estudiantes universitarios".**

Algunas de las tendencias que mostraron los modelistas de Da Vinci en su nueva colección son los rayados gruesos en las camisas de vestir y los estampados en las de sport. Los jeans, por su parte, se caracterizan por los bolsillos grandes, pliegues y cintura alta.

EE.UU.: EL RETORNO A LOS QUIOSCOS

En uno de sus últimos análisis sobre circulación de revistas en los Estados Unidos, la Asociación de Editores de Revistas de ese país llegó a la conclusión de que cada vez se venden menos ejemplares por suscripción. Sin embargo, la venta en los quioscos y otros puntos de expendio ha aumentado en forma sensible. Este cambio en la circulación se debe, aseguran los directivos de la Asociación, al incremento de las tarifas postales. Otro de los datos que se incluyen en el trabajo realizado por la entidad es el aumento de las ventas de revistas en lugares tan diferentes como las ferreterías, comedores universitarios, casas de artículos de deportes e, inclusive, en almacenes de todo tipo. "En estos momentos hay en los Estados Unidos alrededor de 100.000 negocios que todavía no venden revistas a sus clientes", **aseguran en la Asociación. Pero es muy probable que en todos esos puntos se puedan vender revistas, sobre todo revistas especializadas. Al fin y al cabo este tipo de publicación ha experimentado una notable expansión en los últimos años.**

CALCO: UNA NUEVA MANERA DE VIAJAR

Pocas empresas argentinas saben tanto sobre bodas y lunas de miel como la agencia Calco. No es para menos: después de trabajar durante casi 20 años en el mercado, la firma ha puesto en marcha un plan de viajes especiales para parejas de recién casados. De ese modo, los directivos de Calco se han familiarizado tanto con el tema que conocen cifras, estadísticas y los itinerarios preferidos por los jóvenes que se van de luna de miel.

Elvio Calligaris y Osvaldo Rodríguez, de Calco.

"En nuestro Plan Calco Luna de Miel —**comenta Elvio Calligaris, director-gerente de la agencia**— hemos tratado de incluir la mayor cantidad de posibilidades. Es decir, damos una amplia gama de itinerarios, precios, comodidades y medios de locomoción para que cada pareja elija el viaje de acuerdo con su presupuesto. Además, la agencia le obsequia a los contrayentes el alojamiento en un hotel de primera categoría para su noche de boda y financiamos completamente el costo de la gira."

El resultado de este nuevo plan, aseguran en Calco, ha sido excelente. A tal punto que desde que comenzó el Plan Luna de Miel, hace poco más de tres meses, Calco ha organizado más de 500 viajes, la mayor parte de ellos a Bariloche, el Norte y las playas de la provincia de Buenos Aires. "Para promocionar el nuevo plan de la agencia —**aclara Osvaldo Rodríguez, gerente de Calco**— también hemos estructurado una amplia campaña de publicidad. La misma incluye avisos en revistas, promoción directa a través de cuatro audiovisuales que mostraremos en nuestra sede de Carlos Pellegrini y Tucumán y cortos comerciales en los canales de televisión de la Capital."

BOLSA DE NOTICIAS



MODA RUSTIKANE 1974. — En un desfile animado por Fernando Bravo, Rustikane "línea europea" presentó su colección otoño-invierno 1974. Casi todos los diseños, telas y colores exhibidos en la oportunidad son un anticipo de la actual tendencia invernal europea.

NUEVO CRISTAL DE ORGA-NIC-LENT. — La empresa Orga-nic-Lent S.A. ha introducido en el mercado un revolucionario cristal para gafas. Se trata de un material de inusitada resistencia al impacto, muy liviano y de sencillo tallado para todas las graduaciones.

DESIGNACION EN LEVI'S. — Alejandro Moor Davie es el nombre del nuevo gerente de Comercialización de la firma Levi's C.I.C.S.A. En los últimos años Moor Davie se había desempeñado en otras empresas de gran envergadura.

SERVICE AFFAIRES. — **La compañía Air France ha puesto a disposición de los hombres de negocios un nuevo servicio. Se trata del Service Affaires que tendrá por finalidad la recepción y transmisión de propuestas comerciales hacia y desde el exterior.**

ALFRED DUNHILL LTD. LONDON

INTERNATIONAL

BY APPOINTMENT TO HER MAJESTY THE QUEEN
SUPPLIERS OF SMOKERS REQUISITES ALFRED DUNHILL LTD LONDON

DUNHILL

The name Dunhill is the registered trade mark
of Alfred Dunhill Ltd. London

London·Paris·New York

dunhill

Dunhill International

Reconocido Internacionalmente
como el cigarrillo más distinguido
del mundo.

dunhill The most distinguished tobacco house in the world

(los negros s

CHRONOGRAPH
67-0577



MOD. HOMBRE
61-0771



MOD. DAMA
64-6237



Blackie, la nueva raza cru

CITIZEN

LOS SOFISTICADOS RELOJES

n hermosos !)



la para los individualistas.

BLACKIE

NEGROS DEL NUEVO TIEMPO!

ASI SE CASO

EN LA CAPILLA DEL PALACIO EL PARDO, RESIDENCIA DEL CAUDILLO DE ESPANA FRANCISCO FRANCO, SE CASARON MARIA DE LA O MARTINEZ BORDIU FRANCO, NIETA DEL GENERALISIMO, Y RAFAEL ARDID VILLOSLADA, UN ABOGADO ESPANOL DE 27 ANOS, HIJO DE UN FAMOSO ARQUITECTO. MARIOLA, COMO LLAMAN A LA NOVIA, CONOCIO A RAFAEL HACE 4 ANOS, PERO RECIEN A MEDIADOS DE 1973 ANUNCIO SU NOVIAZGO. HASTA ESE MOMENTO LA PAREJA ELUDIO LA PUBLICIDAD Y VIVIO DEL MISMO MODO QUE CUALQUIER PAREJA DE JOVENES. ELLA TIENE 21 ANOS, ESTUDIA ARQUITECTURA, PIENSA RECIBIRSE Y HA DECIDIDO EJERCER SU PROFESION. SU MARIDO, ADEMAS DE ATENDER SU ESTUDIO DE ABOGADO, TRABAJA EN UNA EMPRESA FINANCIERA PROPIEDAD DE SU PADRE, PINTA, TIENE UN MUSEO DE ARTE Y VIVE RODEADO DE ANIMALES DOMESTICOS. A LA BODA ASISTIO LO MAS ENCUMBRADO DE LA ARISTOCRACIA Y LA NOBLEZA ESPANOLAS. LOS NOVIOS DARAN LA VUELTA AL MUNDO EN LUNA DE MIEL Y A SU REGRESO VIVIRAN EN MADRID, EN UN PISO QUE LES REGALO LA ESPOSA DE FRANCO.



•LOS NOVIOS. *María de la O Martínez Bordiú Franco (Mariola, como la llaman en el mundo de la realeza española) y su flamante esposo, el abogado Rafael Ardid Villoslada, entran en uno de los salones principales del palacio El Pardo, residencia del generalísimo Francisco Franco, abuelo de la novia y padrino del casamiento. Más de mil invitados esperan. Ella viste un traje blanco de crepe diseñado por el famoso modista español Pedro Rodríguez. El, sobrio atuendo negro.*

LA NIETA DE FRANCO



EL GRAN INSTANTE. Franco, el novio, la novia y la madrina (Pilar Villoslada, madre del novio) escuchan las palabras rituales. Mariola y Rafael ya son marido y mujer. Ella tiene 21 años y estudia arquitectura. El tiene 27, es abogado y su padre es un conocido arquitecto madrileño. La luna de miel, emprendida al día siguiente, será la vuelta al mundo. La primera escala, Nueva York. Mariola y Rafael se conocieron hace cuatro años, en el lago de Entrepeñas, donde sus familias tienen fastuosas villas de veraneo. Sin embargo, recién en abril del año pasado fueron vencidos por la curiosidad periodística: en esa fecha se publicó la primera nota acerca del romance. Hasta entonces, los novios eludieron la promoción. El casamiento sufrió tres postergaciones. Finalmente Mariola eligió una fecha que no coincidiera con ninguno de los aniversarios familiares, como en principio había pensado.



• *EL HEREDERO DE FRANCO. Durante la ceremonia se ve al príncipe Juan Carlos de Borbón, heredero del trono español, y a su esposa. Pese al fasto de la boda, a la que asistieron marqueses, duques y lo más encopetado de la aristocracia española, la prensa española coincidió en que el romance de Mariola y Rafael fue, a lo largo de sus cuatro años de duración, como cualquier historia de amor de dos jóvenes de hoy. Mariola asistió puntualmente a sus clases en la universidad y Rafael continuó cultivando su pasión por la pintura y por los animales domésticos, que forman en su casa un verdadero zoológico.*



• *ENTRADA REAL. Martínez Bordiú, marqués de Villaverde, el famoso cardiólogo español que visitó dos veces la Argentina, ingresa al palacio vestido de gala. Lleva del brazo a la esposa de Juan Carlos de Borbón, sucesor del generalísimo Franco.*



ABUELA Y NIETA. Detrás del sacerdote Francisco Franco, su nieta y el cortejo avanzan hacia la capilla del palacio El Pardo, donde la novia, Mariola, fue bautizada y recibió la primera comunión. Después del viaje de novios la pareja vivirá en Madrid, en un piso que les regaló la esposa del Generalísimo, Carmen Polo de Franco. Si bien Rafael, el novio, obtiene grandes ingresos con su profesión y en la empresa financiera de su padre, Mariola ha decidido finalizar sus estudios —le faltan dos años para recibir su título de arquitecta— e incluso ejercer su profesión, por la que siente auténtico cariño. Rafael está de acuerdo con esa decisión. Por lo demás, los dos tienen planes para ampliar, juntos, el valioso museo de arte que tiene Rafael en una de sus residencias, donde se pueden encontrar firmas muy cotizadas. El no se considera un buen pintor, pero dedica muchas horas de su vida a la paleta y a las telas.


Rojo color.
PICO ROJO
ANDARIEGO
PICO ROJO
Justo el sabor.
PICO ROJO
TINTO

DISFRUTE DEL MUNDO A SU ANTOJO CON

IBERIA

LINEAS AEREAS INTERNACIONALES DE ESPAÑA

Estamos convencidos de que usted, cuando viaja, debe ser tratado como una persona con gustos propios. Por eso hemos creado una nueva forma de viajar: MUNDICOLOR, en la que hemos volcado nuestro profundo conocimiento de lo que la gente sueña cuando piensa en sus vacaciones. Con MUNDICOLOR usted viajará siempre como pasajero regular de IBERIA, en nuestros modernísimos super-jets, y gozando de nuestra ya tradicional atención individualizada. Y todo lo demás: transportes, alojamientos, programas sugeridos, ha sido preparado con el mismo experto cuidado, para que usted pueda "vivir" los sitios y ambientes de acuerdo a su propio ritmo... y hablando siempre en su idioma. Esa es la diferencia. Además del precio, por supuesto.
Porque viajar con MUNDICOLOR le costará mucho menos de lo que usted imagina. Busque el alegre sol de MUNDICOLOR en su Agencia de Viajes y consulte sobre cualquier programa que le interese.
Desde ahora, MUNDICOLOR está para servirle y llenar su mundo de color.

El viaje soñado

hecho realidad



MUNDI COLOR

El conjunto de música progresiva más caro del país.

COMO SU NOMBRE LO INDICA: TOCAN CON "ALMA Y VIDA"

EN LOS ULTIMOS CARNAVALES FUERON APLAUDIDOS AL NIVEL DE ARTISTAS INTERNACIONALES. FUE EL CONJUNTO QUE MAS RECAUDO. HACEN MUSICA DE LA BUENA Y ESTAN, EN SU GENERO, COTIZADOS COMO LOS MAS CAROS DEL PAIS, SE LLAMAN "ALMA Y VIDA", FUERON MUSICOS DE LEONARDO FAVIO Y DESDE HACE CUATRO AÑOS PROGRESAN CONSTANTEMENTE. EN LO HUMANO, LOS SEIS FORMAN UN GRUPO EXCEPCIONAL. VALE LA PENA RECORDAR EL ULTIMO EXITO: "SALVEN A SEBASTIAN". Y CONOCERLOS, CLARO ESTA.



Había una vez un grupo de muchachitos que acompañaba a Leonardo Favio en sus actuaciones como cantante. Eran "la orquesta" de Favio. Hasta que un día Favio decidió dejar de cantar. Pero lo que podría haber sido una circunstancia adversa, se convirtió en el principio de un éxito. A partir de ese momento, los muchachitos decidieron independizarse y formar un conjunto de música moderna. Muchos pudieron suponer, entonces, que se trataba de un grupo más, pero se equivocaron.

Decidieron llamarse "Alma y Vida". Hoy están considerados como los mejores hacedores de música moderna del país. En los últimos carnavales, por ejemplo, fue el grupo musical más aplaudido y el más caro (800.000 pesos viejos por show).

Pero lo más insólito y al mismo tiempo lo más importante de este "boom" es que no hacen música fácil, pegadiza, comercial. Salvo excepciones como "Del gemido de un gorrión" o "Salven a Sebastián", no es música para tararear. Sin embargo gusta, entusiasma. Tal vez porque detrás de sus melodías se advierte la presencia de músicos que se toman lo suyo en serio.

Uno sabe que Carlos Mellino, por ejemplo, es el cantante del conjunto y el autor, junto con su hermano Esteban, de la mayoría de los temas. Nada mejor, entonces, que comenzar preguntándole a él.

EL ESTILO DE "ALMA Y VIDA"

—¿Por qué crees que gustan?
—Sin duda porque hay una ar-



monía, un armado, una cosa elaborada detrás de lo que hacemos. Nosotros ponemos mucho cuidado cuando hacemos nuestros temas, los estudiamos con tiempo y no dejamos ningún detalle librado al azar. Y aunque parezca mentira eso se nota arriba del escenario o en el disco.

—¿Cuál fue la idea musical al crear "Alma y Vida"?

—Con "Alma y Vida" se dio un fenómeno muy especial. Nosotros lo hicimos con un fin estrictamente musical. Nunca pensamos que podría funcionar comercialmente. Al principio lo único que nos interesaba era hacer nuestra música, sin ningún tipo de concesiones. Poder trabajar, vivir de esto y nada más.

—¿Qué es "nuestra" música?

—Ese es el problema más serio que hemos tenido desde que nos unimos. Definir nuestro estilo musical es difícil, porque la nuestra es la confluencia de varias modalidades —jazz, balada, rock—; por momentos lo nuestro suena a música inglesa, de a ratos a música de Estados Unidos. Pero podríamos decir que "nuestra música" es el reflejo de nuestras inquietudes individuales.

—Es bastante inusual que un conjunto de música moderna utilice, como ustedes lo hacen, instrumentos de viento. Uno de ellos es "Blow, Sweet & Tears", un excelen-

"Alma y Vida": Bernardo Baraj, Juan Barrueco, Alberto Hualdi, Gustavo Moretto, Carlos Mellino y Carlos Villalba. Seis muchachos que saben lo que quieren en materia de música.

te grupo inglés. ¿Lo que ustedes hacen tiene algo que ver con lo que hacen ellos?

—En un principio, sí. Blow, Sweet & Tears eran, en ese momento, los únicos que se asemejaban a lo que nosotros queríamos hacer. Pero ahora no. No obstante, algunas influencias siempre hay.

A medida que se va desarrollando la charla surge la primera virtud de "Alma y Vida" en el aspecto humano: el sentido de grupo. Musicalmente, forman una especie de comunidad perfectamente organizada, donde se reparten por partes iguales. Incluso la palabra. De pronto es Bernardo Baraj, que en el grupo toca el saxo y un instrumento extremadamente difícil como la flauta traversa, el que define si es o no progresiva la música que hacen.

—Sí, es progresiva. Pero hay que aclarar que aquí se confunde el término como definición estilística. Progresivo no significa hacer rock furioso o blue violento. Progresivo, de pronto, es Piazzolla. Es decir que somos progresivos porque progresamos y no nos quedamás estancados. Hay algunos que "suenan" progresivos, pero como se han quedado siempre en lo mismo hoy ya son regresivos. El estilo de Jimmy Hendrix hizo furor hace ya muchos años y lo suyo perdurará como individualidad, como perduró Louis Armstrong, por ejemplo. Pero Hendrix murió y hoy hay muchos otros que son vanguardistas.

—¿Es música de protesta la de ustedes?

—No. Para nosotros no existe la música de protesta. Sino, simplemente, letras que protestan.

—¿Y las letras de ustedes no protestan?

—A veces sí. Cuando alguno de nosotros ha sentido indignación por algo, lo nuestro fue protesta. Pero protesta no es una palabra para definir nuestra línea. Nosotros, específicamente, hacemos música, y de pronto aprovechamos esa música para decir algo que no nos gusta.

¡Y vaya si "Alma y Vida" hace música! Ver un show de ellos, hoy en día, lleva, inevitablemente, a acordarse de lo que hizo Santana cuando estuvo en nuestro país el año pasado. Porque de pronto un tema dura diez minutos y durante el mismo, cada uno de sus integrantes da rienda suelta a toda su imaginación musical, inventa sobre la marcha y el resultado es que termina siendo una creación cada vez que lo hacen. Claro que, en sus comienzos, "Alma y Vida" no era así.

—¿A qué se debe ese cambio? Vuelve a responder Carlos Mellino. Todos de acuerdo.

—Es que llegamos a un punto de nuestra carrera en que quisimos hacer borrón y cuenta nueva. Hasta ahora, nuestros shows duraban alrededor de 25 minutos. Y a veces hacíamos tres o cuatro por noche; era un locura. Se trabajaba a las corridas, y, además, en 25 minutos era imposible darle a la gente una muestra acabada de lo que es nuestra música. Por eso decidimos encarar este planteo revitalizador. El tener que montar un show y hacerlo cinco o seis veces por semana produce un desgaste. Ahora nuestras actuaciones tienen 50 minutos o una hora, pero las hacemos dos veces por semana. Así podremos seleccionar los lugares, prepararnos mejor, ofrecer una cosa más armada, darle al público las cosas que nos pide. También pensamos empezar a hacer recitales en teatros, porque consideramos que el teatro es el mejor lugar para hacer nuestra música, para expresarnos realmente. Nuestro ideal, en realidad, es poder llegar a vivir de los recitales de teatros.

CASA CON MUSICA

—Lo que pasa —interviene Gustavo Moretto, que toca trompeta, trombón y flauta dulce— es que hay ciertas etapas que mueren por sí mismas. Uno llega a la insatisfacción y quiere hacer cosas nuevas. En los conjuntos llega un momento en que las cosas se desgastan. Entonces, cuando ello ocurre, hay tres caminos a seguir: continuar haciendo lo mismo de siempre a disgusto, deshacer el grupo o cambiar completamente. Nosotros nos decidimos por la tercera variante. Por eso quisimos cambiar todo: desde la sala donde ensayábamos, en la que trabajamos durante cuatro años, hasta nuestros equipos de sonido, de luces, pasando por la música, naturalmente. Eso, además, nos dio nuevas motivaciones para trabajar en función del grupo. La nueva sala de ensayos, por ejemplo, la hicimos nosotros mismos. Alquilamos una casona vieja que era un depósito, nos pusimos nuestras peores ropas y comenzamos a trabajar de albañiles para transformarla en una sala de ensayo de verdad. Allí vamos a tener todo lo ideal en la materia; paredes acusticadas para lograr las mejores condiciones de sonido, grabadores, y, al mismo tiempo, una cocina, una sala de estar. En fin, la dotamos de todas las comodidades. De ahora en más esa casa será el hogar de "Alma y Vida".

—¿Y los dejaron hacer todo eso en una casa alquilada?

—Cuando la dueña vio lo que estábamos haciendo, la sonrisa le llegó de oreja a oreja —recuerda Carlos Villalba con picardía. Toca el bajo y es el más alegre del grupo—. Le dejamos la casa nueva. Hasta le revocamos las paredes...

—¿Y no cuesta mucho dinero encarar un cambio como el que ustedes han decidido?

—Remodelar la casa nos costó cinco millones de pesos; cambiar los equipos, otros diez millones. Pero era tanta la necesidad que teníamos de hacer algo distinto que ni el dinero ni el esfuerzo nos importaron.

—¿Tanta renovación quiere decir que también va a cambiar el estilo de "Alma y Vida"?

—Digamos que no va a cambiar, sino que se va a enriquecer. Siempre nos sentimos muy felices de tocar y de golpe nos dimos cuenta de que nos estábamos estandarizando.

—¿Económicamente, el campio los beneficia?

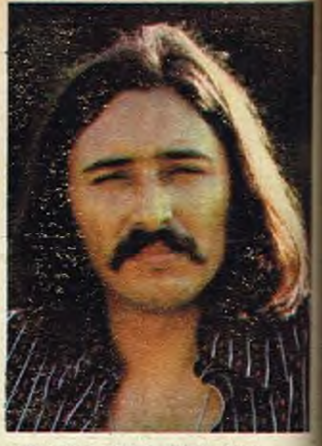
—Hasta cierto punto. Porque si bien a partir de ahora nuestro show será más caro, haremos menos presentaciones. Inclusive creemos que hasta nos vamos a perjudicar en ese aspecto.

—¿No tiene miedo de que el público no acepte ese cambio, que no entienda la nueva música.

—No —afirma Juan Barrueco, según todos un guitarrista excepcional—. Pero en última instancia nos vamos a jugar la carta igual que cuando nos separamos de Favio y empezamos por nuestra cuenta. Hasta ahora, en los pocos recitales que hemos hecho dentro de la nueva línea tuvimos un gran



JOSE ALBERTO HUALDI. Batería. Es callado, tranquilo, introvertido y un poco "despistado".



BENIGNO JUAN BARRUECO. Guitarra. Dicen que es de los mejores guitarristas que hay en el país.



Juan Barrueco en acción. Un solo de guitarra de esos que no terminan nunca y la posibilidad de exteriorizar la música tal como la siente.

Color, juego de luces, sonidos increíbles, todo eso condensan los shows de "Alma y Vida", los más caros del país en lo que hace a conjuntos.





CARLOS ALBERTO VILLALBA. *Bajo. Es uno de los más abiertos y divertidos del conjunto.*



CARLOS MELLINO. *Primera voz y autor, con su hermano Esteban, de muchos temas de éxito.*



BERNARDO BARAJ. *Saxo y flauta traversa. Barba y pelo largo, para esconder a un músico de verdad.*



GUSTAVO MORETTO. *Trompeta, trombón y flauta dulce. Sin duda, uno de los más completos del grupo.*

QUIEN ES QUIEN

Leyendo este recuadro, usted tal vez se sorprenda. En él descubrirá que todos los integrantes de "Alma y Vida" son casados, tienen uno o varios hijos. Es una manera de desvirtuar muchas cosas que se dicen respecto de los jóvenes que hacen música moderna.

CARLOS MELLINO, 26 años, casado, un hijo. Se llama Sebastián y en él se inspiraron para hacer el último éxito, "Salven a Sebastián". Es la primera voz del grupo y toca el órgano. Canta desde los 8 años y a los 16 empezó en un conjunto que se llamaba "Los Season". Luego comenzó a acompañar a Favio como guitarrista.

CARLOS ALBERTO VILLALBA, 27, soltero, aunque no por mucho tiempo. Toca el bajo. Alguna vez fue vendedor en una sedería, desde hace 10 años es músico. Acompañó a varios cantantes como Yaco Monti, Hugo Marcel, Sandro y, finalmente, Favio.

BERNARDO BARAJ, 29, casado, 3 hijos. Saxo y flauta traversa. Fue repartidor y ascensorista. Mientras tanto estudiaba clarinete, hasta que lo cambió por un saxo. Empezó haciendo jazz tradicional. Tal vez por eso sus solos de saxo sean tan impactantes.

BENIGNO JUAN BARRUECO, 28, casado, un hijo en camino. "Toca la guitarra mejor que Santana", dicen sus compañeros. Antes hacía tallados artísticos en vidrio. Empezó a hacer música a los 15 años, a los 17 ya era profesional. Como los otros, acompañó a varios cantantes en shows y grabaciones.

GUSTAVO MORETTO, 23, casado, un hijo. Toca la trompeta, la flauta dulce y el trombón. De estudiar en la Universidad Católica pasó directamente a hacer música. Nunca hizo otra cosa.

JOSE ALBERTO HUALDI, 31, soltero. Antes era laboratorista de fotografía. Toca la batería y estudia música desde los 15 años. A los 20 empezó a tocar en el conjunto "Los Guantes Negros". Como todos, también fue músico de Leonardo Favio.



El uso de instrumentos de viento, poco común en grupos de música moderna, identifica el sonido de "Alma y Vida" y le da un estilo diferente que ni ellos mismos pueden definir con exactitud.

apoyo del público y eso nos da más fe para seguir porque estaba en el espíritu de cada uno liberarnos, explotar a fondo las posibilidades de cada uno individualmente.

QUE ES "ALMA Y VIDA"

—Mucha gente dice que ustedes son el mejor conjunto argentino de música moderna y que Carlos Mellino es el mejor cantante del país. ¿Ustedes qué dicen a eso?

—Nosotros creemos ser, simplemente, un buen conjunto —retoma la palabra Mellino—. **Con muchas posibilidades. Además, acá hay muchos grupos que hacen las cosas muy bien. Nosotros hacemos lo nuestro. En última instancia esto es una cuestión de tener "ángel" o no. De subir a un escenario y que la gente acepte o no lo que uno hace.**

—¿Ustedes pueden vivir de la música que hacen?

—Por suerte sí, y eso es muy lindo —aclara el baterista, Alberto Hualdi.

—¿Y qué pasará cuando "Alma y Vida" no dé más para vivir?...

—Lo más probable es que sigamos haciendo música, aunque sea individualmente, porque esto es lo único que nos gusta.

—¿Podría cada uno de ustedes definir en pocas palabras qué es "Alma y Vida"?

Juan Barrueco: —Es la mejor manera y más honesta de comunicarse con la gente.

José Alberto Hualdi: —Es una realidad en la que se dice mucho y a través de la cual yo puedo descargar un montón de cosas.

Bernardo Baraj: —Fue y es una cosa de mucho valor, porque aparte de darme la posibilidad de vivir haciendo lo que a mí me gusta me abrió el panorama musical.

Carlos Villalba: —Es lo más importante que hice en mi vida. Además, es el conjunto que siempre soñé.

Gustavo Moretto: —Es el conjunto donde mucha gente depositó su esperanza de encontrar, por fin, un grupo musical que estuviera a la altura de sus expectativas. Y creo que no hemos defraudado.

Carlos Mellino: —Es un fenómeno inexplicable. Yo podría decir que "Alma y Vida" es lindo, bueno, importante, que le gusta a todo el mundo, pero muchas veces yo mismo me pregunto por qué.

—¿Y no sabés por qué?

—No.

Es curioso: no es de los conjuntos más vendedores de discos, pero es el más caro para actuaciones en vivo. Su música a veces es difícil de entender, pero llega a todo tipo de público. Dicen que es el mejor conjunto de música moderna del país y ni ellos mismos saben explicar por qué. Escuchándolos, pensamos que podría ser porque detrás de sus melodías se advertía la presencia de músicos en serio o porque en las letras de sus temas había verdadera poesía. Ahora que además los conocemos a fondo, que sabemos quiénes son, cómo piensan, podemos asegurar que "Alma y Vida" funciona como un equipo de verdad. Y, por sobre todas las cosas, arriba del escenario o abajo de él, con una gran sencillez. Pero de todo esto parece que ellos todavía no se han dado cuenta. Por suerte.

ALBERTO DEL PRIORE

Fotos: EDUARDO FRIAS


CASA DE TROYA
CASA DE TROYA
CARLON
HA NACIDO
CAR
VINO DE MESA*



Según la historia,
en la española
comarca de Benicarló
- provincia de Castellón -
sabios posaderos que habitaban
la vieja CASA DE TROYA,
crearon un vino
de aroma y sabor diferentes.
Un vino al que diose
en llamar CARLON,
cuya fama trascendió las fronteras.

Ahora, nosotros tenemos
aquel mismo aroma
y aquel mismo sabor,
en un CARLON argentino.
Se llama CASA DE TROYA,
en honor de aquella
vieja posada.



UN BUEN

LON



* Precio de venta al público en Capital y Gran Buenos Aires $ 4,50

UN VISTAZO AL BUENOS AIRES



DEL AÑO 2000

LAS IMAGENES QUE USTED ESTA VIENDO SON UN "ANTICIPO" DE LA BUENOS AIRES DEL FUTURO. UNA CIUDAD SIN PASOS A NIVEL, MAS SILENCIOSA, CON UN BAJO INDICE DE CONTAMINACION AMBIENTAL, CON MENOS TRAFICO Y MUCHAS MAS HECTAREAS DE PARQUES Y JARDINES. SU POBLACION EN EL AÑO 2000 SERA DE ALREDEDOR DE 13 MILLONES DE HABITANTES. LLEGARA DESDE LA PLATA HASTA LA LOCALIDAD DE ZARATE. LAS IMAGENES QUE AQUI LE MOSTRAMOS LE AYUDARAN A IMAGINAR LA BUENOS AIRES QUE USTED PROBABLEMENTE VERA DENTRO DE 26 AÑOS.

ILUSTRO: ABEL GUIBE

...LONGACION DORREGO

...S BALNEARIO

ABEL GUIBE



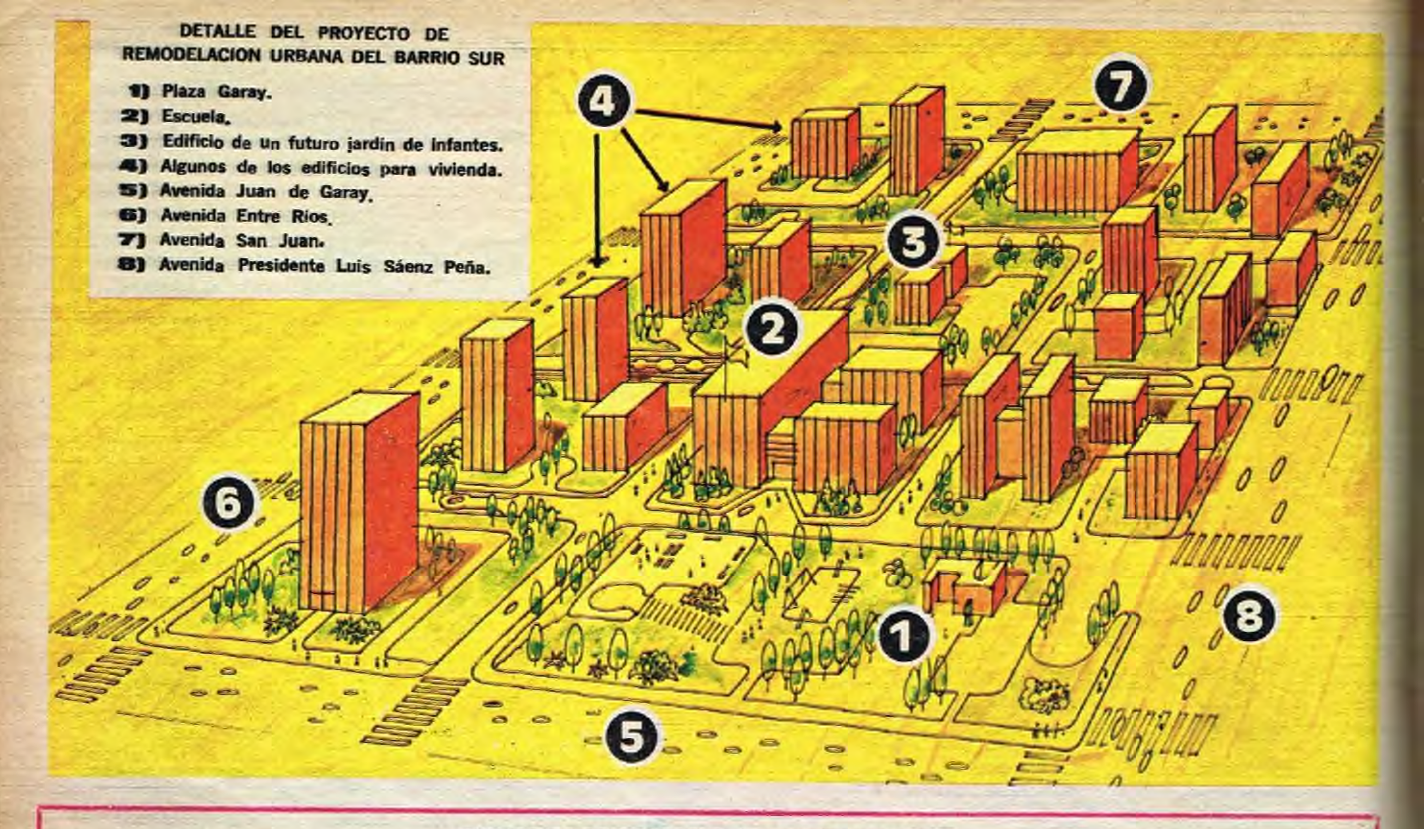
Arquitecto Marcelo Sola.

¿COMO VIVIREMOS LOS PORTEÑOS?

Eso de "asomarse" al futuro es una costumbre, una manía, tan vieja como el hombre. Siempre hubo gente que se adelantó varias décadas a sus contemporáneos. Gente como Galileo, como Julio Verne o Herman Khan. Pero, al margen de los ejemplos ilustres, hay que admitir que a los porteños también les atrae la idea de jugar con la imaginación, de espiar el mundo del futuro. A menudo se preguntan cómo será el tráfico en la Ciudad dentro de 10 años; si existirán monorrieles y helipuertos en el Buenos Aires de 1979; o si se habrá agravado el problema de la contaminación en 1988.

Pero lo que muchos desconocen es que hay un grupo de personas que tiene respuestas para todos esos interrogantes. Son, en su mayoría, arquitectos e integran el Consejo de Planeamiento Urbano, un organismo dependiente de la Municipalidad de Buenos Aires que tiene una función muy delicada: "guiar" el crecimiento de la metrópolis, evitar deformaciones y prever sus necesidades. Sobre todo, prever. Su presidente es un hombre joven. Acaba de cumplir 28 años, es casado, tiene un hijo y se llama Marcelo Solá. Esto fue lo que nos contó del Buenos Aires del 2000:

- **Será una ciudad sin chimeneas. Sin pasos a nivel. El tráfico será mucho más veloz que en la actualidad. Por ejemplo, para ir desde Moreno hasta Plaza de Mayo ya no será necesario un viaje de una hora y media: bastarán 20 minutos de tren. Gracias a las nuevas avenidas elevadas será posible ir en auto desde un extremo al otro de la ciudad en poco menos de 30 minutos. Es decir que la gente pasará mucho menos tiempo adentro de los trenes, de los subterráneos y de los colectivos y su día se habrá "alargado" una dos horas.**
- En el año 2000 es muy probable que la semana laboral dure sólo cuatro días. Los ejecutivos y empleados habrán olvidado la corbata casi por completo. Los envases plásticos habrán reemplazado a los de vidrio. La cultura estará mucho más al alcance de los sectores populares. El aeropuerto internacional de Ezeiza quedará unido con la Capital por medio de un tren expreso.
- **Los porteños tendrán una ciudad más tranquila. Con muchas más calles exclusivamente peatonales en la zona céntrica. Prácticamente no circularán vehículos particulares en el área comprendida por las calles Córdoba, Pueyrredón, Belgrano, Leandro Alem y Paseo Colón; para evitar problemas de estacionamiento se construirán grandes playas en la periferia del centro.**



SUPERMANZANAS Y ALGO MAS

En esta recorrida por el futuro uno se topa, de pronto, con cifras, datos y proyectos que realmente llaman la atención. Se encuentra, por ejemplo, con que dentro de tres décadas Buenos Aires se asemejará bastante a eso que los arquitectos denominan una "ciudad jardín": para ese entonces la Municipalidad espera recuperar las 1.400 hectáreas de áreas verdes que en estos momentos le faltan a la ciudad y habrá puesto en marcha una serie de medidas que harán mucho más confortable la vida de los porteños. Una de esas decisiones es la de ampliar las unidades de urbanización; es decir agrupar 10 ó 12 manzanas en un solo bloque para formar grandes "supermanzanas". Cada una de ellas tendrá su propio parque, jardines comunes y una edificación de tejido abierto: esto es, pocos edificios dentro de una misma área para mejorar la iluminación y la ventilación. Sin embargo, uno de los aspectos más interesantes del proyecto es que las "supermanzanas" gozarán del silencio de las zonas residenciales: en su interior habrá calles peatonales exclusivamente y todo el tránsito será interno. Los colectivos, taxis, camiones y coches particulares de personas que viven en otras partes de la ciudad circularán por las calles que rodean a las "supermanzanas". Esto reducirá los riesgos de accidentes, el ruido y la contaminación dentro de esas nuevas áreas residenciales que, paradójicamente, estarán ubicadas en pleno centro de Buenos Aires.

Pero la búsqueda de la tranquilidad y de lo verde no termina allí. En los próximos años la Municipalidad habilitará nuevas plazas en las zonas más densamente urbanizadas de la ciudad. A tal punto que, dentro de veinte años, cada barrio dispondrá de un promedio de 20 hectáreas de jardines y parques. Por otra parte, casi todos los edificios de departamentos tendrán su propio jardín-terraza y también espacios verdes más amplios a su alrededor debido a que la distancia entre una construcción y otra será mayor.

Para lograr este reencuentro de la ciudad con la naturaleza la Municipalidad de Buenos Aires ha estudiado numerosas disposiciones y proyectos. El resultado de esos estudios es el nuevo Código de Planeamiento Urbano, un volumen que apunta a mejorar las condiciones de habitabilidad de la ciudad.

EL PARAISO DE LOS CONDUCTORES

Ese arquitecto, ese genio que se llamó Le Corbusier, predijo —hace más de cuarenta años— los graves problemas que enfrentaría la ciudad de Buenos Aires si no se planificaba debidamente su crecimiento. "Entre 1856 y 1931 —señaló— Buenos Aires se hizo 30 veces más grande, su población creció de 100.000 habitantes a poco más de 2.000.000, y su superficie creció de 6 a 190 kilómetros cuadrados. Pero lo malo es que el gigante creció en peso y estatura, pero conservó el mismo aparato circulatorio que cuando era chico. Es necesario trazar nuevas arterias dentro de la ciudad, crear autopistas, elevar las carreteras sobre el nivel del suelo y separar al automóvil del peatón". Como tantos otros precursores, Le Corbusier no llegó a ver su proyecto realizado. Sin embargo, muchos de sus principios fueron tenidos en cuenta y son estudiados actualmente para planificar la Buenos Aires del futuro.

Una Buenos Aires que en el año 2000 seguirá siendo una de las mayores megalópolis del mundo. Para ese entonces albergará —en la Capital y sus alrededores— a unos 15 millones de habitantes. La zona urbanizada será una larga franja de más de 250.000 hectáreas que se extenderá entre las ciudades de La Plata y el complejo Zárate-Campana. Dentro de ese conglomerado gigantesco surgirá una serie de polos de desarrollo que tendrán como epicentro las ciudades de Lomas de Zamora, La Plata —con una población de más de dos millones de habitantes—, Quilmes, Avellaneda, San Miguel, General Pacheco, Morón y Escobar.

Frente a esta ciudad descomunal surge un interrogante: ¿cómo podrán sus habitantes circular rápida y eficazmente en el año 2000? Quizás la mejor respuesta sea el programa de grandes obras viales diseñado para esa época. Los principales proyectos incluidos en ese plan pueden resumirse de esta manera:

—Construcción de dos grandes centros de transportes en las zonas de Retiro y Constitución; cada uno de esos núcleos albergará estaciones subterráneas y de superficie de trenes de larga distancia, subterráneos, trenes metropolitanos, ómnibus urbanos y de larga distancia.

—Construcción de una red ferroviaria metropolitana (se llamará Red de Expreso Regional) que vinculará las zonas norte y sur de la ciudad. Será el primer monorriel que entrará en funcionamiento en el país.

—Autopista Costera: será la continuación de la futura autopista Santa Fe-Rosario. Bordeará toda la ribera este del Paraná hasta llegar a la avenida General Paz: luego seguirá su recorrido hasta La Plata bordeando por la costa toda la ciudad de Buenos Aires.

—Autopista Tangencial: tendrá una dirección similar a la anterior, pero cruzará el centro de la zona urbana. Tocará algunos puntos importantes, como Pilar, San Miguel, Morón, Lomas de Zamora y llegará hasta las cercanías de La Plata.

—Autopista Interregional: delimitará la superficie urbanizada del año 2000. Su trazado se asemeja a un gran semicírculo que tiene sus extremos en las ciudades de Zárate y las cercanías de La Plata.

—Autopista Central: será una prolongación del Acceso Norte y atravesará toda la ciudad de Buenos Aires en dirección a Lanús, para continuar luego hasta Chascomús.

—Avenida del Justicialismo (ex Perito Moreno): se conectará con el actual Acceso Oeste y después de recorrer gran parte de la Capital Federal tendrá como punto final la esquina de Pedro de Mendoza y Brasil, donde se comunicará con la Autopista Costera.

—Prolongación de las avenidas Dorrego y General Paz: penetrarán unos 10 kilómetros dentro del río de la Plata, en forma de viaducto o grandes puentes para unir la costa con la futura aeroisla.

Todas estas grandes autopistas tendrán acceso controlado, permitirán altas velocidades y serán de construcción elevada, es decir correrán a aproximadamente cinco metros más arriba del nivel de edificación.

LA AEROISLA, UN PROYECTO FANTASTICO

Ver para creer, dicen. Sin embargo, a veces conviene acostumbrarse por adelantado a ciertas ideas, a ciertos proyectos. Para evitar sorpresas. Conviene tener en cuenta, por ejemplo, que dentro de algunos años el Aeroparque de la Ciudad de Buenos Aires no estará cerca de los carritos sino que se "mudará" al medio del río. Para ser más exactos, a 10 kilómetros de la costa. Funcionará en una isla artificial de proporciones descomunales: alrededor de cinco kilómetros de largo por dos de ancho. Tendrá dos pistas paralelas en las que podrán operar todo tipo de aviones a reacción y estará unida con la costa a través de las prolongaciones de las avenidas General Paz y Dorrego. El viejo Aeroparque, a su vez, será transformado totalmente y convertido en un centro recreativo.



En este mapa usted encontrará las obras viales más importantes que se harán en los próximos años. Desde la nueva red de subterráneos que recorrerá todas las zonas de la Capital Federal hasta las modernas autopistas elevadas. No se desoriente con ese rectángulo que ve en medio del río: eso es el nuevo aeropuerto de Buenos Aires.

SUBTERRANEOS: EL TRANSPORTE DEL FUTURO

Todo hace pensar que en el año 2000 el subterráneo será el transporte urbano por excelencia: su rapidez, su bajo costo de mantenimiento y su gran capacidad de carga lo convierten en el medio más apto para la ciudad del futuro. Además, es un transporte "limpio", un transporte que no interviene en la contaminación ambiental. Aquí le adelantamos el recorrido del futuro Sistema de Subterráneos de la Ciudad de Buenos Aires, una gigantesca trama de vías y estaciones que unirá las Chacras de Saavedra con Plaza de Mayo, Liniers con Plaza Once y Lanús con la estación Retiro.

LINEA ALEM - LACROZE: se prolongará por debajo de la avenida Triunvirato y llegará hasta el paraje conocido como Chacras de Saavedra.

ANILLO DE CIRCUNVALACION DEL AREA CENTRAL: una línea completamente nueva. Servirá como nexo entre todas las otras redes y además se intercomunicará con casi todos los servicios de colectivos de la zona urbana. Sus trenes circularán por un gigantesco semicírculo delimitado por las calles Pueyrredón - Jujuy - avenida Las Heras-Leandro Alem-Paseo Colón y la avenida Caseros.

CATEDRAL - PALERMO: esta red continuará su trayecto por debajo de las avenidas Santa Fe y Cabildo para llegar a la estación Aristóbulo del Valle, del ferrocarril Belgrano.

PLAZA DE MAYO - JOSE MARIA MORENO: unirá la Casa Rosada con las localidades de Lugano y Soldatti.

NUEVA LINEA RETIRO - SARANDI: correrá debajo de la calle Reconquista y llegará hasta Sarandí uniendo las estaciones de Retiro y Constitución.

PLAZA DE MAYO - PRIMERA JUNTA: a partir de la estación Primera Junta los trenes subirán a la superficie y utilizando las vías del actual ferrocarril Sarmiento llegarán hasta Liniers y probablemente hasta la ciudad de Moreno.

RETIRO-LANUS: aprovechando un trayecto del nuevo anillo de circunvalación esta línea unirá la estación de Retiro y la localidad de Lanús.

LA CIUDAD QUE TODOS SOÑAMOS: SIN HOLLIN, SIN RUIDOS, LIMPIA Y CON MUCHO SOL.



Una esquina cualquiera del Buenos Aires del año 2000. Calles más anchas, mayor distancia entre los edificios, verde por todas partes y mucho menos tránsito. Hasta el aire se ve más limpio, y no es una ocurrencia del dibujante: para ese entonces la contaminación ambiental habrá sido eliminada casi completamente. Será una ciudad bastante diferente de la que vemos todos los días. Vale la pena esperar unos años para verla.

CONTAMINACION: EL PRINCIPIO DEL FIN

Cuando se habla del problema de la contaminación ambiental surgen algunas cifras alarmantes. Por ejemplo, la cantidad de polvo y sustancias que enrarecen el aire de Buenos Aires. Si se pudiesen decantar todas esas impurezas formarían una capa de más de 20 centímetros de espesor. Sí, leyó bien: una alfombra de 20 centímetros de hollín, partículas, gases y polvos de todo tipo cubre la ciudad de punta a punta. Pero eso no es todo: también están los desagües de los centros industriales, la incineración de basura en hornos abiertos y las aguas contaminadas que cubren las playas de la metrópoli. Sin embargo el problema tiene los días contados. La Municipalidad le ha declarado la guerra a la contaminación ambiental y se espera que antes del año 2000 los porteños podrán disfrutar de una ciudad sin hollín, sin humo y sin gases tóxicos. Estas son las soluciones propuestas:

1) Eliminación de la incineración domiciliaria.

2) Control del humo originado en los centros industriales.

3) Solución integral de la eliminación de la basura a través de usinas modernas, rellenos sanitarios y compactación de los residuos.

4) Electrificación de toda la red ferroviaria comprendida en la Capital y el Gran Buenos Aires.

5) Reducción del tránsito de automotores en el radio céntrico, especialmente de los colectivos de pasajeros.

6) Erradicación de las industrias peligrosas o con alto grado de contaminación.

7) Construcción de un nuevo puerto de aguas profundas en la boca del río de La Plata, cerca de la localidad de San Clemente.

8) Construcción de parques industriales dentro y fuera de la Capital Federal que faciliten la eliminación de los desperdicios y ofrezcan mayores seguridades para la población.

BARRIO SUR: UNA NUEVA CARA

Uno de los mayores cambios que sufrirá el mapa de la ciudad de Buenos Aires en las próximas décadas será la total remodelación del barrio sur. Este proyecto, tal vez el más ambicioso que se encarará antes de que termine el siglo, comprende la renovación urbana de la zona comprendida entre las avenidas Belgrano, Entre Ríos, Caseros y Paseo Colón. Dentro de ese perímetro estará el nuevo barrio sur: un barrio que tendrá más de 20 hectáreas de parque, pequeñas plazas cada cinco o seis cuadras, calles de tráfico interno y avenidas que lo cruzarán en varias direcciones. Pero lo más llamativo de la zona será su edificación: ya no habrá casas coloniales ni calles angostas. Habrá más distancia de un edificio al otro y, por lo tanto, mayor iluminación y ventilación. Sin embargo el barrio sur conservará muchos de sus rasgos típicos como, por ejemplo, algunas construcciones antiguas; entre ellas, el convento de Santo Domingo, la vieja farmacia de Defensa y Alsina, la plaza Dorrego, la Manzana de las Luces y algunos otros edificios de la época de la colonia.

La renovación del barrio sur comprende, además, el relleno de unas 400 hectáreas de la costa entre la calle Brasil y la avenida Córdoba. Allí se trasladarán algunos de los ministerios del gobierno nacional y las sedes de varias empresas privadas; de esta manera los terrenos ganados al río servirán para descongestionar el centro de la ciudad. Por otra parte, la zona estará conectada con el resto de la ciudad a través de varias avenidas y puentes de acceso. Será, sin lugar a dudas, uno de los lugares más pintorescos de la ciudad: los edificios estarán separados por pequeños estanques, completamente rodeados de jardines y mirando hacia el río. Allí no habrá smog ni ruidos molestos, ni problemas de estacionamiento. Este es el barrio sur del año 2000, un barrio que en una época se caracterizó por sus calles adoquinadas, sus casas coloniales y sus veredas angostas.

Mírese al espejo: bonita cara, claro que sí... Pero ¿y sus cabellos?

Usted no podrá verse linda, mientras sus cabellos se muestren revueltos, opacos y difíciles de peinar. La solución es Crema de Enjuague Sedal con proteínas. El complemento ideal del buen champú.

Usela en su próximo lavado. Verá que deja su cabello suave, dócil, lleno de vida. *Desenredado.*



crema de enjuague

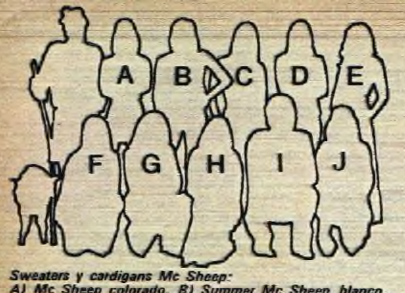
Sedal

con proteínas

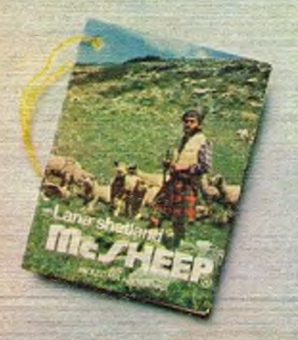


...y la belleza vuelve a sus cabellos

—(Este es el cla



Sweaters y cardigans Mc Sheep:
A) Mc Sheep colorado. B) Summer Mc Sheep blanco, líneas colorado/azul. C) Indian Style Mc Sheep. D) Chess board Mc Sheep amarillo. E) Mc Sheep Mariné azul. F) Mc Sheep verde oscuro con rombos amarillos y marrones. G) Mc Sheep coral. H) Mc Sheep amarillo. I) Mc Sheep Winter Flower. J) Mc Sheep Mariné azul/lila.



lean y conozcan la historia de los sweaters de lana shetland Mc SHEEP:

En las frescas noches de verano en la Costa Azul, en la pequeña Ibiza, en la sudamericana Punta del Este, unos sweaters Shetland cortitos (rabones dicen los españoles de Marbella), ajustados al cuerpo son combinados de mil formas diferentes por los despreocupados y elegantes veraneantes.

Eso será moda este invierno en Buenos Aires.

MC SHEEP es la marca que los impondrá. Incluído un nuevo shetland tejido con dos lanas juntas de distintos colores (su marca: Shetland Mariné of Mc Sheep,, su estilo: una estilización de los formidables sweaters jaspeados que usan los rudos pescadores de las costas inglesas y escocesas).

Y como toda cosa buena es imitada, cada shetland Mc Sheep tendrá una marquilla numerada colgante con la imagen del escocés Mc Sheep.

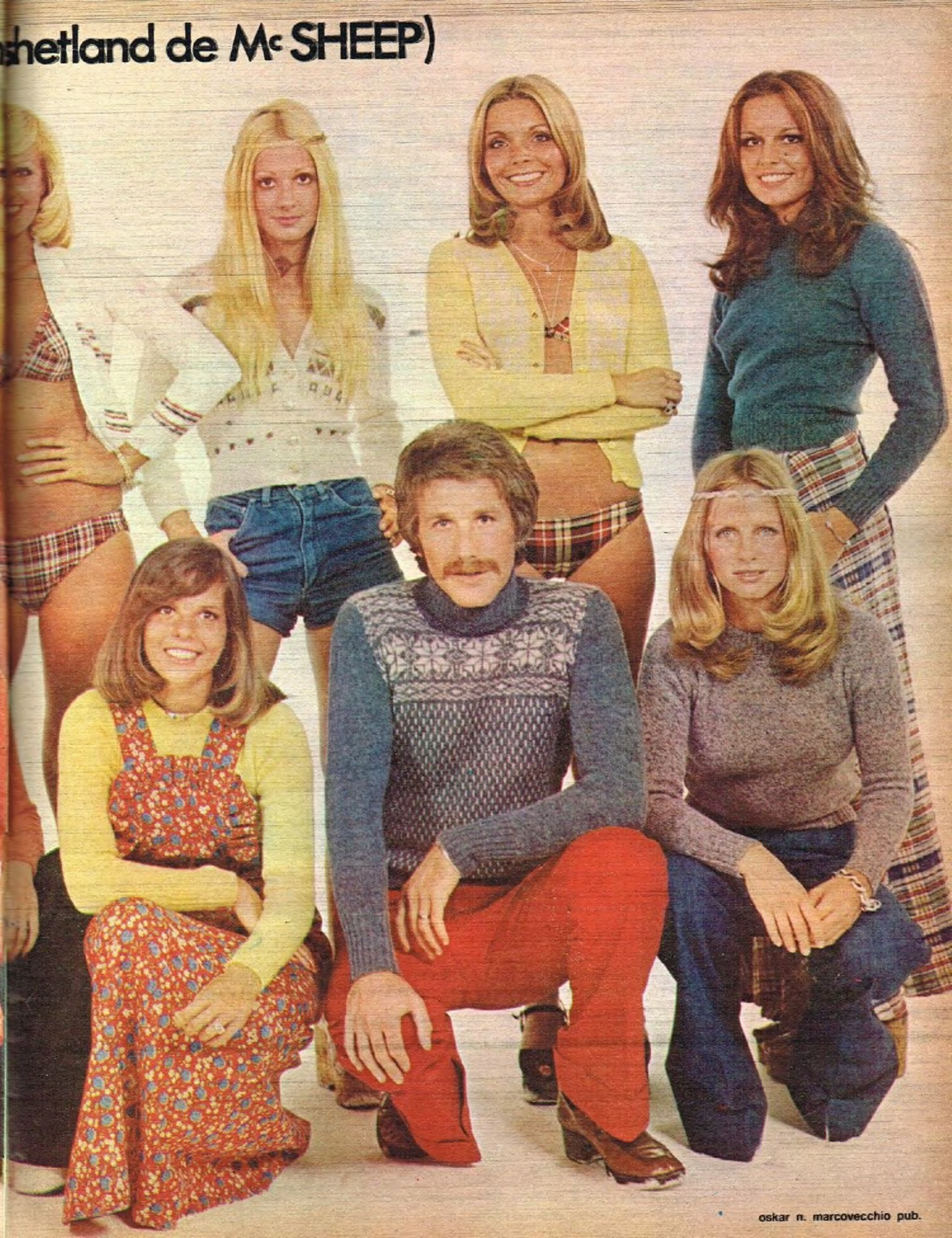
Cuando lo encuentres, te reencontrarás con la vieja tradición de Escocia para nuestra nueva generación.

Sweaters de lana shetland

McSHEEP®

Mc Sheep y Lambwool son marcas registradas de Hilanderías Nogalús

HILANDERIAS NOGALUS... Siempre hilando muy fino.


shetland de Mc SHEEP)
oskar n. marcovecchio pub.

MODA INVIERNO 1974 ARGENTINA

AL ESTILO GRETA GARBO, COMO EN LOS AÑOS '40

SEGUN LA TENDENCIA DE LA MODA EUROPEA, LA IMAGEN DE LA MUJER 1974 MOSTRARIA UN PROFUNDO CAMBIO: LA VUELTA A UN VIEJO ESTILO, EL FAMOSO "CHARME" DE LOS AÑOS 40. EL ULTRA-FEMENINO, EL DE LAS FALDAS A TODA HORA. CABE PREGUNTARSE SI LA MUJER ARGENTINA ADOPTARA ESTA SUGERENCIA, RENUNCIANDO AL INFORMAL Y PRACTICO "LOOK" DE LA PASADA TEMPORADA.

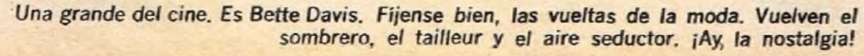
Producción: HELENA GOÑI - Fotos: KLENK Y SOLARI











Una grande del cine. Es Bette Davis. Fíjense bien, las vueltas de la moda. Vuelven el sombrero, el tailleur y el aire seductor. ¡Ay, la nostalgia!

• Hoy, aquí. Evelyn Scheidl, Adriana Costantini, Diana Custodio y Patsy. Parecen escapadas de un viejo filme al mejor estilo de la Garbo. Largos tapados, la vuelta de la falda acampanada, el nostálgico y clasiquísimo tailleur y el infaltable sueter. Parece que se terminó la informalidad, hay en todo esto un aire romántico como en la "belle époque".

Lindas, femeninas y elegantes. El nuevo "look": Susana Navarro, Monona, Soria, Teté Coustarot, Marta Cerain y Mora Furtado ya cambiaron la imagen. No hay más jean, ni plataformas. Moda mujer-mujer. Sacones, tailleurs, faldas pasando la rodilla (nada de más atrevimiento) y los pantalones, que ahí sí, digan lo que digan, cuesta abandonarlos. Eso sí, bien derechitos y con botamangas. •

PARA TENER EN CUENTA

(SEGUN LOS GRANDES MODISTOS, IRIAN PASANDO AL OLVIDO)

- Los zuecos. Las enormes plataformas enteras. El corcho.
- Los colgantes. Basta de "figas", principitos, cuernitos y dijes varios. Tampoco se usa un anillo en cada dedo.
- Los pantalones. Y para la noche, ¡jamás!
- Las minifaldas.
- El denim: nada, nada, nada de jean.
- El afro look, el hippie look, el baby look, el pop.
- Las fibras sintéticas.
- Las camperas, sean del material que sean.
- Las pieles teñidas de colores.
- Las medias enterizas.
- Los labios pálidos.
- Los ruleros y la toca. El pelo largo.
- Las sombras para ojos celestes o verde pálido.
- Las uñas muy largas.
- Las carteras y bolsas colgando del hombro.

LO QUE SE VIENE

(DICEN QUE HACE FUROR EN EUROPA)

- Los zapatos con taco y pequeña plataforma. Las botas.
- Las polleras. Y cubriendo la rodilla.
- Los tejidos "naturales": lana, seda, hilo, algodón.
- La ropa interior sobria y elegante. Vuelven las medias con portaligas.
- Los tailleurs, los sacones, los cardigan, las capas amplias, los buenos tapados, el saco sieteoctavos.
- Las que insistan en los pantalones deberán usarlos derechos, con la cintura en su sitio y tablas o pinzas, como los de hombre.
- Los sacos, sueteres y chalecos tejidos, especialmente a mano.
- Los sobres y carteras de buen cuero. Pueden ser bicolores.
- Los guantes.
- Los sombreros.
- Los echarpes y foulards.
- El pelo: largo máximo, tocando los hombros. Melena o con ondas.
- Los labios muy rojos.
- Los ojos con sombras oscuras y negro, tipo Pola Negri.
- Los perfumes.



Adiós plataformas, adiós suelas de corcho, adiós a los pasos tambaleantes. Y como todo en el mundo tiene sus pro y sus contras, hay que despedirse de las grandes alturas y de las piernas larguísimas (bajitas del mundo, lo sentimos), pero se podrá cruzar una calle adoquinada sin peligro de fracturas.



Discretos y elegantes mocasines de cuero, pero también sandalias y zapatos abiertos; ¿por qué no? Eso sí, jamás olvidarse de las medias. Y para estar en la ultimísima, conseguir un par con costura y talón, de esas que exigían a nuestras madres leer un tratado de geometría para mantenerlas "en línea".



Equipo para deslumbrar en tardes de otoño: falda con tablones, camisa estampada con iniciales, sacón de mohair. Todo en color "bricque", que en castellano se llama ladrillo.



Parece que ¡se vienen con todo! ¿Quiénes? Los sombreros, por supuesto. Puede ser una minúscula "cloche" que atrape todo el pelo (secreto para días húmedos y mota agitada) o una romántica capelina que dé un misterioso golpe de sombra sobre los ojos maquillados a lo "femme fatale". Se prestan para ser usados en toda ocasión, especialmente para ir a tomar un "five o clock tea" en alguna confitería; si es con orquesta de señoritas, mejor. Indispensable el "foulard".



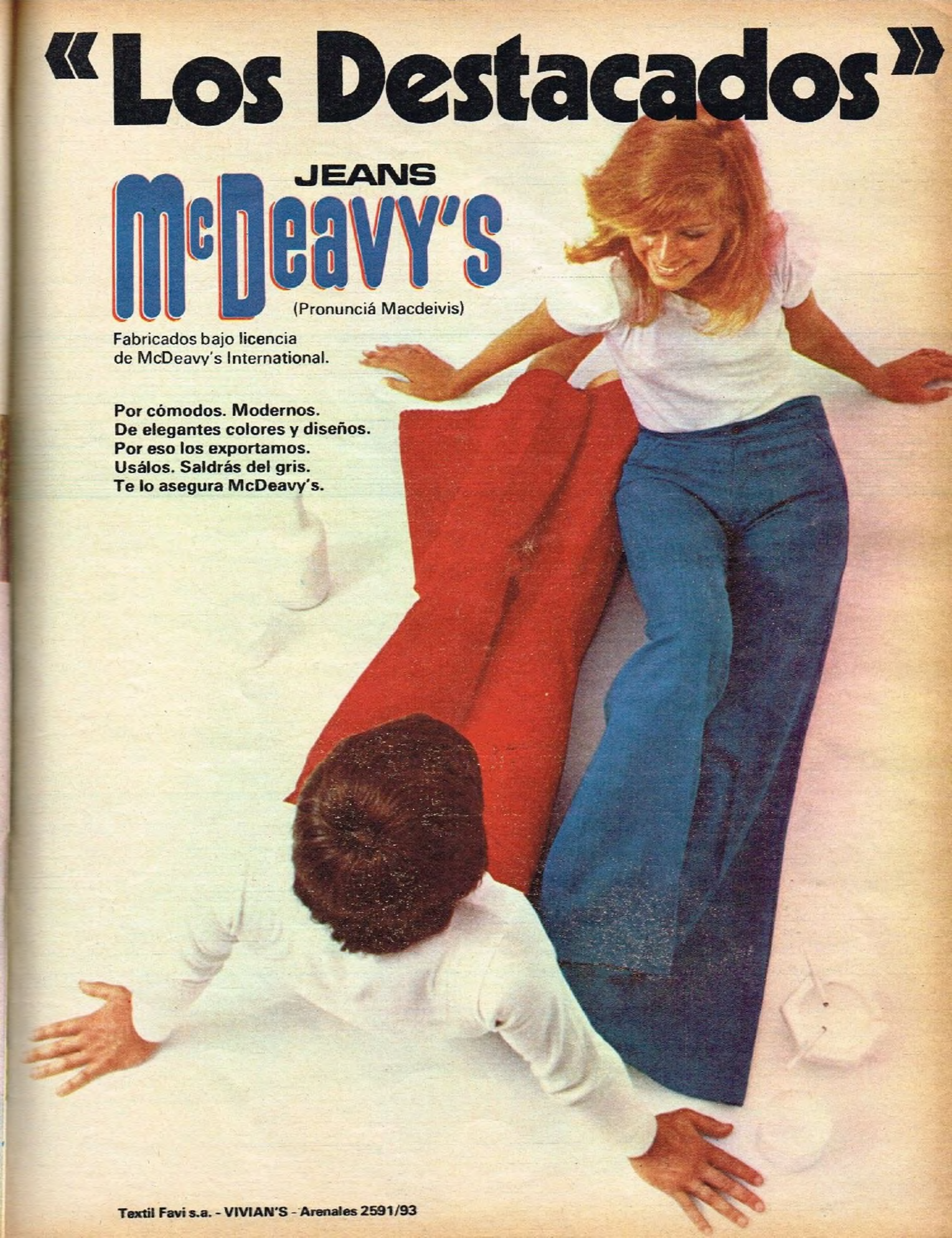
Detalles para tener en cuenta: boina en el mejor estilo Greta Garbo, gran "pochet" o cartera sobre, sombrero con pluma y misterioso velo de tul (viene mucho el misterio), solapas generosas. Para inspirarse, se recomienda hojear viejos álbumes de fotos, o recordar las buenas épocas de Bette Davis, Rita Hayworth y Laureen Bacall.

Toda la ropa, bijouterie, carteras y foulards son gentileza de Nina Ricci.
Los sombreros, de Thereny.
Los zapatos, de Boticcelli.

Ford Fairlane es un lugar donde la serenidad hace que el tiempo y la distancia
entren en otra dimensión.

Fairlane es silencio. Es espacio ganado con diseño.
Es confort. Las butacas del LTD muestran un nuevo trabajo
de tapicería, al igual que los nuevos paneles interiores de las puertas.
En el Fairlane 500, es nuevo el diseño del tejido de la tela.
En su exterior, lo nuevo de Ford Fairlane es elegante como su estilo.
Sobria parrilla negra. Nuevo diseño de luces traseras, con mayor área lumínica y reflectante.
Cinco tonos de techos vinílicos. Seis nuevos colores exteriores.
Fairlane es comodidad, por su exclusiva dirección de potencia.
Es seguridad, por sus exclusivos frenos de potencia a discos turboventilados.
En medio de la ciudad o acortando distancias, Ford Fairlane es la gran manera de viajar.




«Los Destacados»
JEANS
McDeavy's
(Pronunciá Macdeivis)
Fabricados bajo licencia
de McDeavy's International.
Por cómodos. Modernos.
De elegantes colores y diseños.
Por eso los exportamos.
Usálos. Saldrás del gris.
Te lo asegura McDeavy's.
Textil Favi s.a. - VIVIAN'S - Arenales 2591/93



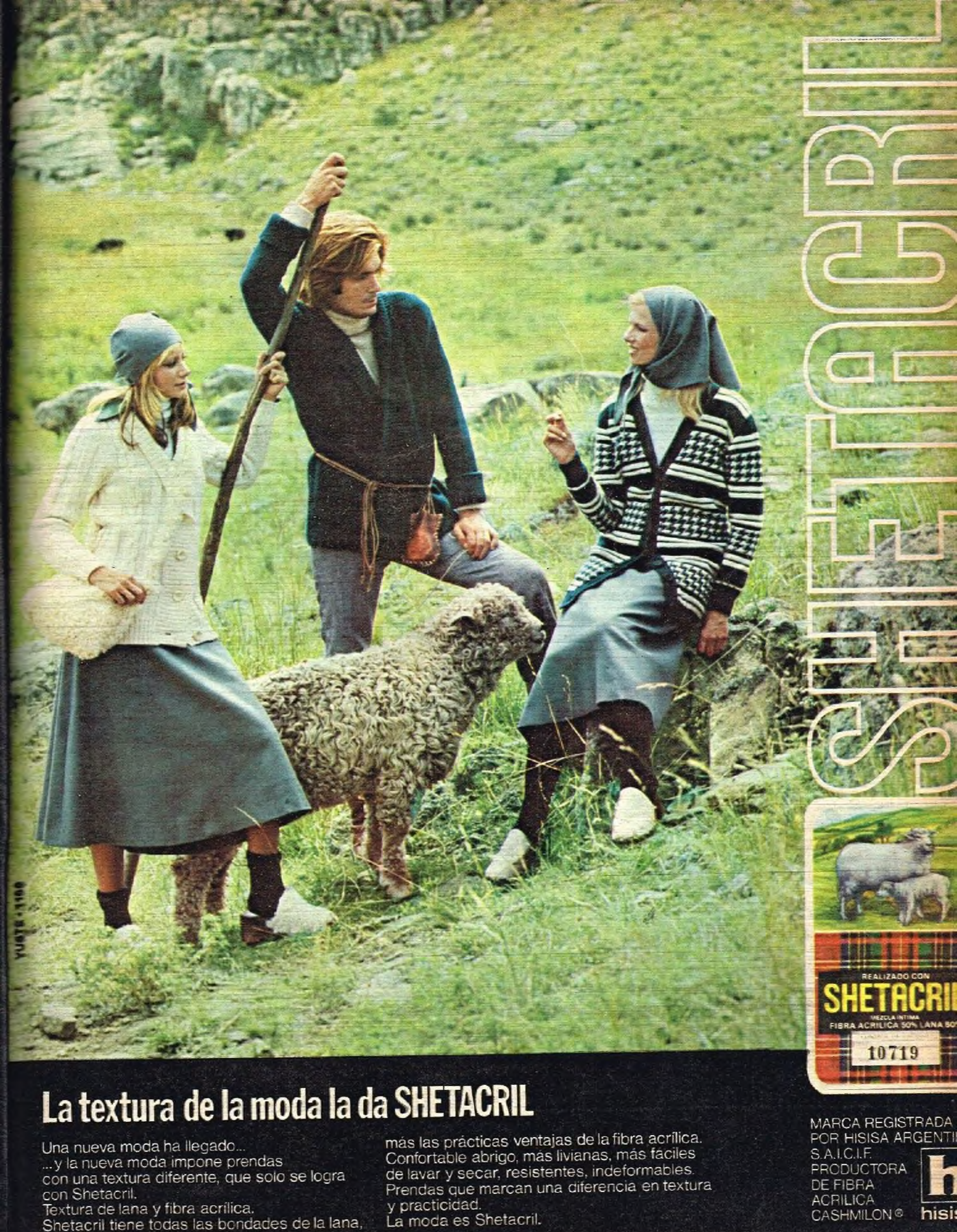
EFICIENCIA: PUNTUALIDAD 89,57% CUMPLIMIENTO DE VUELOS 97,6% PORQUE USTED LO MERECE.

Porque usted es el país.
Porque usted es su gente.
Y la eficiencia es nuestro gran compromiso con el país.
Ese 89,57% es nuestra cifra de cumplimiento de horarios.
Quiere decir que de 100 partidas que hacemos de cualquier lugar del país, 89 y algo más se han efectuado en el horario previsto.
Y quien sale a tiempo, por lo general llega a tiempo.
Claro, sería simplemente una cifra si no le dijéramos que gracias a ella estamos entre las más eficientes líneas aéreas de cabotaje del mundo.
No se asombre.
Hay más.
El 97,6% es nuestra cifra de cumplimiento de vuelos programados.
O sea que de cada cien vuelos que hemos planificado, hemos cumplido un poco más de 97.
Qué me cuenta?
En el año 1972 llevamos al 43,3% de los pasajeros de cabotaje.
Ese 43,3% es un millón de personas.
En ese millón pudo estar usted.
Y usted se merece todo.
Sépalo. Austral es una empresa aérea de nivel internacional.
Y hoy, más que nunca, creemos que algún día la gente sólo se transportará en avión.
En un futuro no muy lejano.
Ese futuro nos encontrará seguros de nosotros mismos.
Tan seguros que ya estamos preparados para asumirlo.
Mientras tanto, Austral cree que donde haya argentinos construyendo futuro, vale la pena volar.

AUSTRAL
LINEAS AEREAS

SER EFICIENTES: NUESTRO COMPROMISO CON EL PAIS.

OS 123


SHETACRIL
REALIZADO CON
SHETACRIL
MEZCLA INTIMA
10719
La textura de la moda la da SHETACRIL
Una nueva moda ha llegado...
...y la nueva moda impone prendas
con una textura diferente, que solo se logra
con Shetacril.
Textura de lana y fibra acrílica.
Shetacril tiene todas las bondades de la lana,
más las prácticas ventajas de la fibra acrílica.
Confortable abrigo, más livianas, más fáciles
de lavar y secar, resistentes, indeformables.
Prendas que marcan una diferencia en textura
y practicidad.
La moda es Shetacril.
MARCA REGISTRADA
S.A.I.C.I.F.
PRODUCTORA
DE FIBRA
ACRILICA
CASHMILON®

OLAF, EL VIKINGO























Derechos Reservados.



Agregue pelo a su pelo

Cada cabello está hecho de proteína fabricada por el organismo. Si le falta proteína, le falta salud. La materia activa de **BASIC PROTEIN** es 100 % proteína. Y actúa sobre el cabello como la proteína producida por el organismo: protege, reconstituye, fortifica, en fin, EMBELLECE el cabello.

Pídale a su peinador que le aplique BASIC PROTEIN.

Y continúe en su casa con el tratamiento usando Shampoo y Spray con **BASIC PROTEIN** de **HELENE CURTIS.**

basic protein

se aplica sólo en Salones de Peinado.

Helene Curtis

"YO ME SEPARE DE ESTHER

AGARRESE FUERTE. BERNARDO NEUSTADT EMPEZO A GOLPEAR LAS TECLAS Y LE SALIO ESTO. TRES FEROCES CARILLAS SOBRE ESTHER VILAR. CON SU ESPECIAL ESTILO LE DICE A LA AUTORA DE "EL VARON DOMADO" QUE ESTA HIBERNADA, QUE SUS OBSERVACIONES PERTENECEN AL SIGLO PASADO, QUE ES TRAMPOSA, QUE ESCAPA POR LA TANGENTE CUANDO SE LA APURA UN POCO. Y ENSEGUIDA LA SEPULTA CON UNA AVALANCHA DE EJEMPLOS DE MUJERES QUE NO TIENEN NADA DE "DOMADORAS" Y MUCHO DE COMPAÑERAS. VALE LA PENA LEER ESTAS CARILLAS DE PUNTA A PUNTA. Y REPLANTEAR "EL VARON DOMADO"

Confieso que me equivoqué. Fui uno de los primeros hombres en el mundo que tuvo en sus manos "El Varón Domado", por una gentileza de Juan Grijalbo, el editor. Su prólogo, lúcido, me interesó. Decía simplemente que "los hombres son esclavos", y que la mujer si quiere parecérsele completará el "lote de la esclavitud total". A partir de allí me traiciona: utiliza todos los tonos despectivos en busca del ruido promocional. Usa anécdotas primarias y las coloca como símbolos generales. A medida que le van demostrando la poca profundidad de su tesis va cambiando de posición, de situación, de geografía. Si usted entonces le explica que en la sociedad moderna millones de mujeres ofician de ejecutivas, políticas, secretarias, empleadas, obreras, mucamas, replica que su libro se ocupa de la "clase alta y media". Se le muestra que está equivocada con cifras reales. No le importan. Claro, de una pirámide hace Egipto. De un pan, una panadería. Además parece hibernada; los casamientos por "interés" murieron. "Los hombres tristes vestidos de gris y marrón" hoy se "hacen el pelo en peluquerías especiales" y han invadido el mundo con sus colores. Se trabaja igual para la moda del hombre que de la mujer. ¿Esther Vilar será MOMIA? Raúl Matera me recordaba que ya Gregorio Marañón, en 1935 ó 1936, escribió un libro titulado "Amor y conveniencia" donde retrataba situaciones similares al "VARON DOMADO": pero ESO, ENTONCES. Tiempo en que las "hijas" eran colocadas. Matera me agregó: "El edificio del ser humano se asienta en tres Grandes Gigantes: LA INTELIGENCIA, LA VOLUNTAD, EL AMOR". A esta mujer le falta amor. Está perdida.

Que no es lo mismo que decir que "es una perdida". Me encontré con ella en el Canal 13. Le dije: "Una noche en Madrid te vi contestando un reportaje por TV. Entonces dijiste que volverías a casarte con tu marido. . ."

Se sorprendió y me contestó:

"Nunca dije eso. . ." La miré fijo. Mentía. ¿Por qué? Durante todo el programa adoptó un mohín encantador, no levantó la voz, fue suave (no áspera como el tono del libro) y quiso atraparnos a todos. Me pareció una seductora incorregible que practica lo que critica. ¿Tan venal como esas mujeres que dice describir y retratar?

Hace un "negocio" y quiere asumir el papel de profeta. Tiene "compasión" por los hombres —según alega— y carece de ternura por el ser humano. Cuando le pregunté en la TV si creía en el amor, perdió su "paz estudiada" y gritó: "BASTA DE HABLAR DE AMOR. . . ¿A USTED SOLO LE INTERESA EL AMOR? NO ME PREGUNTE MAS DE AMOR. . ." Descalifica a hombres y mujeres por igual. "Ella «corrompe», él paga". ¿De qué sexo es Esther Vilar?

Cuánto lamenté que no estuviera la madre de Ringo Bonavena, que le hubiera explicado lo que es trabajar de "lavandera". O Tita Merello, que sabe lo



NEUSTADT VERSUS VILAR. Este fue el primer choque entre el periodista y la autora. Sucedió durante una emisión especial de Canal 13. Exasperado por las afirmaciones de Esther Vilar, Bernardo Neustadt decidió escribir la respuesta que publicamos íntegra acá.

que es para una mujer ganarse la vida. Lucila Aguirre de Oromi, que se levanta a las 6 y se acuesta a las 12 de la noche, rendida, apenas si besando sus hijos después de preparar la ropa que vende en "Bambino" o decorar, construir, diseñar su nuevo negocio para chicas de 14 a 18 años. O Yolanda Gazzera, que mientras Miguel Gazzera (dirigente gremial) estuvo preso desde 1955 a 1958, tuvo que trabajar desesperadamente para mantener su hogar y el de sus padres. Que hoy mismo sigue en el taller y estudia. Qué pena que no se encontrara con Pinky para preguntarle si ha dedicado su vida y sus encantos a conseguir un hombre que le "dé ventajas materiales". Si es domadora o domada. A Carlota Peralta Ramos, que tiene que lidiar todos los días con sus seis hijos en un "trabajo" que no rinde, que no da renombre, que no ofrece "cartel francés" como el de escribir un libro especulativo, un panfleto, cambiar su cuadro económico y, al mismo tiempo, alcanzar la fama. Buena o mala. Pero fama al fin. . .

Que ella pretenda probar que "la mujer es el señor de la vida", es razonable y hasta novedoso. Pero no lo logra. Sí consigue agrietar al ser humano, transformándolo en un muestrario de corrupción, prostitución, de "compra y venta", donde la moral no existe y el amor ha fallecido. Olvida que mujeres como madame Lupescu prefirió que el rey Carol dejara el trono de Rumania para cumplir su cuota de pasión prohibida. Que Eduardo VII también siguió por amor a la duquesa de Windsor, dejando tras de sí el imperio más grande de su tiempo. Esther Vilar cree que la relación hombre-mujer se limita al "me das", "te doy". Materialista pura, sería interesante averiguar cuál fue el motivo por el que su marido, domado o no, abandonó el hogar en Alemania. ¿Intentó domarlo y no pudo? ¿Lo domó y se aburrió de él? Como creo que Esther Vilar es una mujer-trampa, tal vez la GRAN NOTA está en hablar con el marido. El debe tener el secreto final. Al menos explicarnos por qué ella dice que "después de este libro yo no podría explotar a ningún hombre y no quisiera hacerlo tampoco". Yo llegué a una conclusión; como no le interesa la verdad, rechaza la información, se sumerge en el ejemplo individualista, no le preocupa el "contexto social-político-económico" en el que crecen o no las mujeres y los hombres, Esther Vilar se ha retratado a sí misma en el libro. Se ha mirado en el espejo y, generalizadora como es, al verse creyó ver a todas las mujeres. Al calificarse, calificó a las demás. Por eso, yo que me equivoqué con las primeras líneas de la lectura de su libro, yo que la creí seria, inteligente (es astuta, no inteligente), yo que recibí su confesión de que era un libro "antifeminista" y que ahora escucho y leo que se "autocalifica" de feminista, resuelvo separarme de Esther Vilar. Y me separo justo hoy, que tiene plata y puede mantenerme. Es decir, hacerla practicar en mí lo que pregona. Mantener: no ser mantenida. Y, además, "ME SEPARO" frustrado, porque a esta ESTHERCITA —nacida en Buenos Aires—, al revés de la ESTHERCITA DEL TANGO, LAS MUJERES LE HICIERON MAL. . .



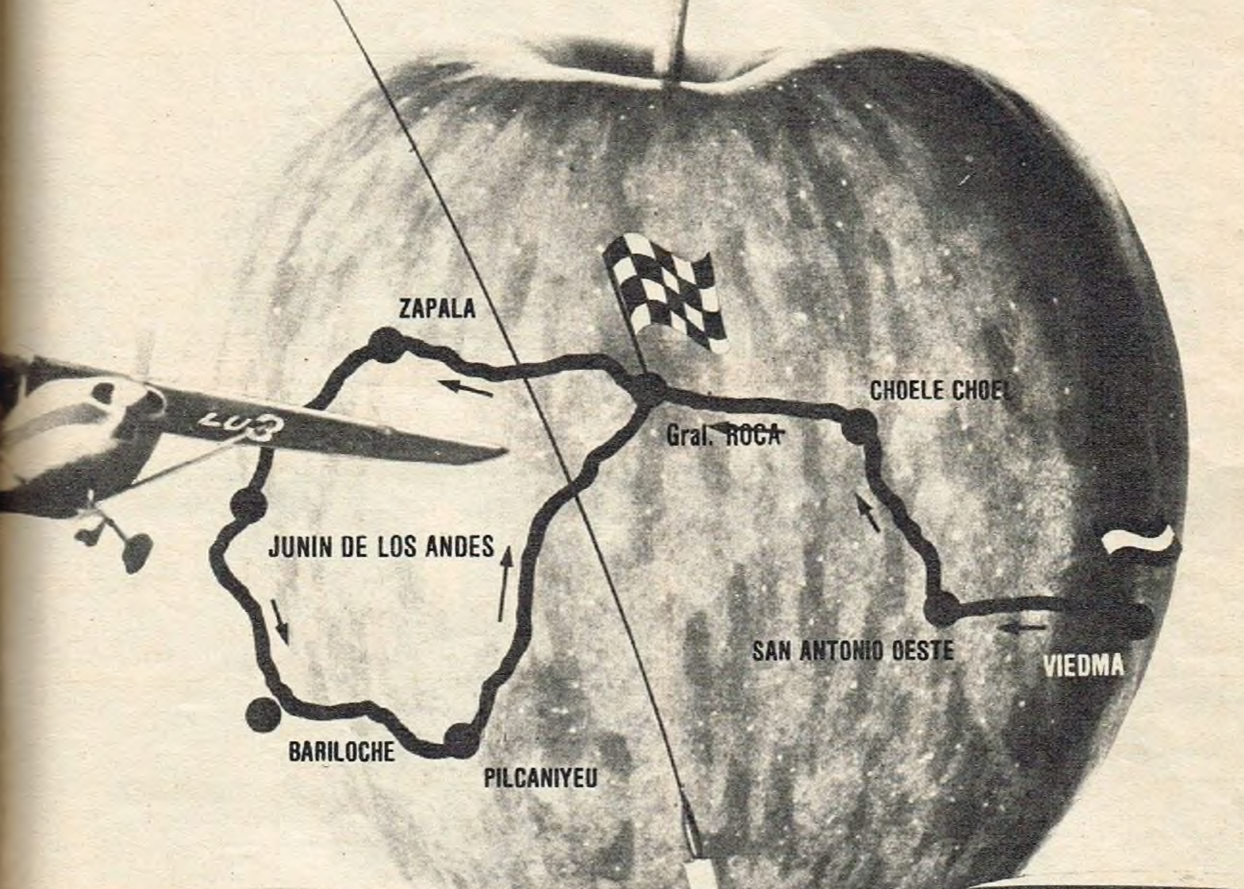


Si éste es su mercado, no malgaste esfuerzos
utilizando medios que en esta zona son marginales.
Utilice el medio que es del medio;
el que **realmente** llega.

RN LT34 RADIO NUCLEAR
de Zárate
para comunicarse con gente
Independencia 501 - Tel. 3116 Zárate
En Buenos Aires: Esmeralda 356 - 7º Tel. 46-9269

OJO CON LA
VUELTA DE LA MANZANA

10 - 12 - 14 de abril



***EN VIVO... EN DIRECTO
...Y EN CALIENTE..!***

OJO EN LA RUTA ▷ por LU3 (1200 KHz)

Bahía Blanca

Avión Trasmisor, Móvil de Rastreo y un despliegue técnico excepcional con relatos y dirección de OSVALDO J OCHOA en coordinación con Puestos Fijos de LU15 RADIO VIEDMA

OJO

LUNES 25, CIRCULO MILITAR, 1.500 INVITADOS

LA BODA DE VERONICA LLAMBI



El ministro de Trabajo, Ricardo Otero, y su esposa, Teresa González de Otero, en el momento de entrar en el Círculo Militar.



Llegan a los salones del Circulo Militar el eminente neurocirujano Raúl Matera y su esposa, muy sobria y elegante.



En un aparte conversan Norma López Rega de Lastiri, su esposo, Raúl Lastiri, presidente de la Cámara de Diputados, y el señor Carlos Swensen, secretario privado de Lastiri. Por supuesto, los temas politicos no estuvieron ausentes en la brillante fiesta.



21.35 del lunes 25 de marzo. Entran en la Iglesia de la Merced la novia, Verónica Llambi y su padre, el ministro del Interior, Benito Llambi. Desde media hora antes la Iglesia estaba colmada de invitados y parientes de los novios.



El chalchalero Juan Carlos Saravia sin el "uniforme" de rigor. Junto a él, sus hijos Carolina, Facundo, Santiago, Juan Carlos y Sebastián.



El escritor y ensayista Arturo Jauretche con su señora esposa. El polémico autor sigue trabajando activamente con temas de la realidad nacional.



Verónica Llambi de Patrón Uriburu observa y comparte el cálido saludo entre su padre y el doctor Arturo Frondizi.

EL CASAMIENTO DE VERONICA LLAMBI, HIJA DEL MINISTRO DEL INTERIOR, CON SERGIO PATRON COSTAS URIBURU CONGREGO A MAS DE MIL QUINIENTOS INVITADOS, ENTRE LOS QUE SE CONTABAN MINISTROS, SECRETARIOS DE ESTADO, GREMIALISTAS Y ALTOS FUNCIONARIOS. LUEGO DE LA CEREMONIA, REALIZADA EN LA IGLESIA DE LA MERCED, UNA ANIMADA FIESTA SUBRAYO LA ALEGRIA DEL ACONTECIMIENTO.



El solemne instante en que Verónica Llambi y Sergio Patrón Uriburu son declarados marido y mujer ante el altar de La Merced.



Beatriz Haedo de Llambi, esposa del ministro de Interior (ambos padrinos de la boda) hace un comentario risueño al titular de Defensa Angel Federico Robledo. La fiesta en el Circulo Militar congregó a las más altas autoridades del Gobierno de la Nación.



El doctor Vicente Solano Lima, momentos después de haber sido designado rector normalizador de la Universidad de Buenos Aires, conversa con el doctor Horacio Thedy.



El ministro del Interior, embajador Benito Llambi, Dina Haskel de Gelbard, Beatriz Haedo de Llambi y el ministro de Economía, José Ber Gelbard. Gelbard arribó a la fiesta a las 22.45 y se retiró a la 1.15, luego de conversar animadamente con colegas y amigos.



Los novios reciben el afectuoso saludo del intendente de la ciudad de Buenos Aires, general José Embrioni. Al fondo, muy sonriente, se ve al titular de Interior, Benito Llambi, padre de la novia. Los funcionarios permanecieron hasta las 2 de la madrugada del martes, pese a la jornada de trabajo que les aguardaban.

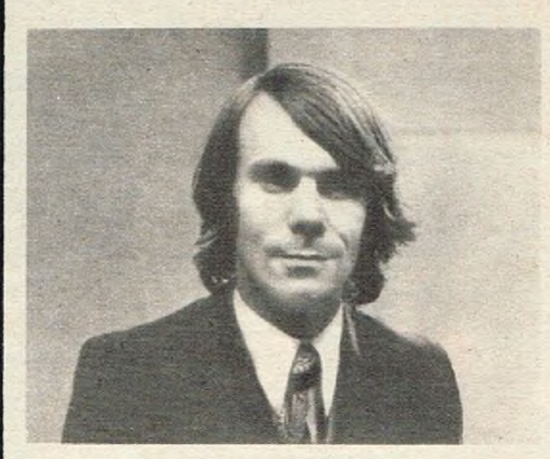
LO HICIMOS PENSANDO EN UD.

¿QUE PASO?
Hechos y protagonistas



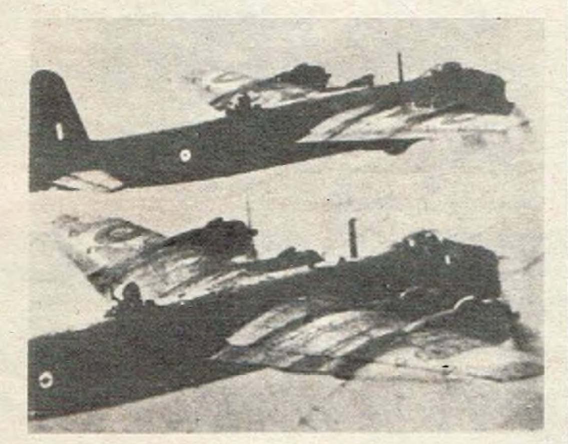
MARTES 20.30

PERSONA



MIERCOLES 21.30

CRISIS MUNDIAL



JUEVES 20.30

MESA DE CORRESPONSALES



VIERNES 21.30

PIENSE EN NOSOTROS

canal 7

REALIZAMOS SU CERRAMIENTO de **acuerdo a disposiciones reglamentarias vigentes**, construido íntegramente en perfiles reforzados de aleación de aluminio (AA 6063-T5) resistente a la corrosión. Combinamos de acuerdo a las necesidades elementos fijos, corredizos, aireadores, etc. Consúltenos sin compromiso. **Carpintería de Aluminio ALUMART** - Av. J. B. ALBERDI 3978 Bs. As. - tel. 69-2092





MOGAVE S. A. COMPRE EN FABRICA! Muebles, Juegos de Living y Sillas, Modernos y de Estilo. **CHARLONE 854** (alt. Federico Lacroze 3700), **Tel. 54-8609 y 2952.**

Lederland

artesanía en prendas de gamuza

Ofrece para público muy exigente, **DIRECTAMENTE DE FABRICA**, las prácticas prendas de cuero y cabra gamuzada con o sin piel interior. (Industria Argentina). Tapados, sacos y camperas en variedad de talles, colores y modelos. Medidas, limpiezas, teñidos y reformas. **Nuestras OFERTAS:** SACO, dama o caballero, carnero gamuzado, piel interior **$ 1.210.-** CAMPERA, cabra gamuzada **$ 845.- LEDERLAND** ®, AMENABAR 1970 (altura Cabildo 1900); estacionamiento, Amenábar 1934

MUEBLES CARRANZA, GRAN FABRICA de Muebles y Rodados para BEBES y NIÑOS, presenta la más completa variedad para amoblamientos infantiles; además de los ilustrados, **chiffoniers 7 cajones**, chiffoniers-ropero americano, sillas para comer, rinconera **2 camas y cómoda, juegos de sillitas y mesitas para jardín de infantes**, etc. **Visite n/FABRICA: ANGEL J. CARRANZA 1441** (alt. Av. Córdoba 5700) y **Av. PUEYRREDON 1162,** tel. 772-6994/0880 y 771-6412; en esta última dirección también ANEXO **ROPAS** para BEBES y NIÑOS. **Distinguidos por 3ª vez consecutiva con la Cinta Azul de la Popularidad.**









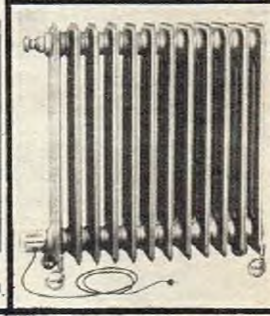


ABSTRACTA

La línea mas pura en estructuras tubulares. **Amoblamientos de interiores** e instalación de **locales. Distribuidores autorizados.** DISEÑADORES ASOCIADOS **PALPA 2376** - Bs. As. tel. 783-9907 - **INTERNATIONAL DESIGN SANTA FE 1670** - Altos - Bs. As. tel. 41-9139

GENERADOR DE OZONO **AMBIENTAL ZONUS** - Respire **aire puro, aire sano**, "aire de **montaña**", protegiéndose de los contagios por gérmenes, virus, etc. Con solo conectarlo al enchufe, **ZONUS** sanea silenciosamente los ambientes, combatiendo la contaminación del aire (impurezas, humos, olores, etc.) por su acción bactericida y desodorante. Véalo funcionar en: **Cap. Fed.:** Griensu, Florida 118; Galli Hnos., Entre Ríos 528; Franzetti Hnos., Corrientes 302; **Córdoba:** A. Deutsh, Entre Ríos 257; **S. del Estero:** El Arca de Noé, La Plata esq. Pellegrini; **B. Blanca:** Esting, Blandengues 3; **Trelew:** Satec, Ing. A. P. Bell 216; **Mendoza:** Raggio Hnos., Gral. Paz 279; **Fabr. y Distr.:** **VILTE SAIC** PASTOR OBLIGADO 536 (San Martín, Prov. Bs. As.), t. 755-9124.





CALEFACTOR **"INDIVIDUAL"** PORTATIL. Confortable como la calefacción central; no requiere cañerías ni caldera. Contiene WASSEROIL que jamás se repone. Se enchufa y ya funciona. **Bajo consumo, silencioso, sin emanaciones ni llama ni peligro de quemaduras; no necesita service. Ambas corrientes. Pat. Nº 16668. Tres modelos** de 1, 1½ y 2 kw en dos tipos: Standard, sin termostato y De Luxe, con termostato automático. Véalo funcionar en: **Cap. Fed.:** E. Ríos 628 y Amenábar 2217; Pavón 3221; **L. de Zamora:** H. Yrigoyen 9645; **Mar del Plata:** Independencia 2243; Colón 3030; **B. Blanca:** Darregueira 14; **Bariloche:** San Martín 599; **San Luis:** Junín 748. FABR.: Santa Rosalía 925, San Andrés, Ptdo. de San Martín, Prov. de Bs. Aires, tel. 755-0262.

NUEVA SOLUCION PARA LA CALVICIE! Recupere su PROPIO CABELLO como este señor. Se logra tomándolo a tiempo! **Prevenga la calvicie!** Ante las primeras amenazas de seborrea, caspa, picazón y caída consulte a **BRUNO RUGGERO.** Solicite hora llamando de 14 a 20 hs. al t. 85-7131. **No sea un calvo más!**





MUEBLES CARRANZA: Presenta un "CAMAROTE" en tierra firme, con la actualísima línea NAUTICA-JUVENIL. Muebles diseñados con el confort y la distinción que Ud. quería y que han sido distinguidos **por 3ª vez consecutiva con la Cinta Azul de la Popularidad**. Calidad y jerarquía a precios de fábrica. Angel J. Carranza 1441 (alt. Córdoba 5700), T. E. 772-0880 - 6994. **Exposición Centro:** Pueyrredón 1162, T. E. 80-1935, Anexo: Ropa para BEBES y NIÑOS.



NUEVA LINEA DE **REGALOS** - Artesanía en Cerámica, Hierro, Cobre y Madera. Visite nuestro amplio surtido de Cuadros y la variada colección de elementos para la Decoración de ambientes infantiles **MAJESTIC S.R.L. Fabricantes y Distribuidores** - Exposición y Ventas: CORRIENTES 2138 Cap. Fed.





MAMPARA DE BAÑERA RAMPUR, en acrílico, lisas o decoradas, armazón de aluminio con riel sanitario patentado. Separa el ambiente, mantiene abrigado e impide salpicar. Pida demostraciones a: 798-0063 y 792-8457. Visite n/exp. en **MARTINEZ:** E. Ríos 1586; en Cap.: **Centro:** Belgrano 926, Callao 850; **V. Crespo:** Corrientes 4319; **Boedo:** Boedo 1765, J. B. Alberdi 300; **Flores:** Rivadavia 6861, loc. 27; **Palermo:** Güemes 3873; **Belgrano:** Cabildo 2801 y Amenábar 2217; **V. Urquiza:** Triunvirato 4351, loc. 36; **La Plata:** Calle 40 Nº 688; **Mar del Plata:** Moreno 3010; **Bahía Blanca:** Rondeau 49; **Rosario** (S. Fe): Córdoba 633; **Lomas de Zamora:** Boedo 421. Envíos al interior.





Para grandes espacios, insustituible; para pasos angostos, ideal! NIEDER, la insuperable **PUERTA PLEGADIZA** de MADERA, **única que pliega a 10 cm. por cada metro de extensión,** se fabrica también en Carpenter, aluminio y laminado plástico, solos o combinados entre sí. **Fábrica y Expoventas:** GURRUCHAGA 366 - **Centro:** Suipacha 474, loc. 27 y **Paraná 232; Palermo:** Güemes 3873; **Belgrano:** Cabildo 2136, loc. 20, Amenábar 2217 y Cabildo 2801; **Flores:** Rivadavia 6861, loc. 27; **V. del Parque:** Nazca 1866; **V. Urquiza:** Triunvirato 4351, loc. 36; **Saavedra:** Av. del Tejar 3799; **Liniers:** Av. Gral. Paz 10592; **L. de Zamora:** Boedo 421; **Munro:** Ing. Marconi 1602 **San Andrés:** Islas Malvinas 452; **San Fernando:** 11 de Setiembre 1517. También **MAMPARAS DE BAÑERAS** corredizas o plegadizas, lisas o decoradas. Informes: t. 55-8162 y 40-7684.

Comenzaron los fríos, **LA GRUTA**, siempre presente en la moda para la **futura mamá**, ofrece su exclusiva línea en jumpers, vestidos, trajes, pantalones, capas y también primorosas prendas íntimas. **Ventas por mayor y menor.** Estacionamiento gratuito. CORRIENTES 2183 - tel. 40-2758. **LA GRUTA Señoras,** CORRIENTES 2109, tel. 40-2392.



COVELL'S Amoblamientos presenta **a precios de fábrica,** CAMAS SUPERPUESTAS fabricadas en HIERRO, desmontables, colores a elección, con baranda escalera; medidas de colchón 80 x 190 cm., **contado $ 700.-** CAMAS SUPERPUESTAS desmontables, con baranda escalera, medidas de colchón 80 x 190 cm., **contado $ 575.-** London Card, Citicard, Diners Club. Envíos al Interior. Créditos hasta 20 meses s/anticipo. **COVELL'S,** CABILDO 2646 CABILDO 4699 (2 c. Av. Gral. Paz) Av. SAN MARTIN 1418 (1 c. Av.





NOBEL MUÑOZ: TODO UN PERSONAJE

UN INGENIERO QUE BUSCA DE TODO... Y ENCUENTRA

(AGUA, PETROLEO, LO QUE USTED LE PIDA)

SE LLAMA NOBEL MUÑOZ. TIENE 58 AÑOS. ES INGENIERO. ANDA POR TODAS PARTES CON UNA VALIJA GRIS. CUANDO LA ABRE EN LAS ADUANAS, LOS EMPLEADOS LO MIRAN COMO SI FUERA UN SECUESTRADOR DE AVIONES: EN LA VALIJA HAY RELOJES Y CABLES. PERO NO EXPLOTA. LA VALIJA SE LLAMA HALOMETRO, LA CONSTRUYO EL MISMO MUÑOZ Y SIRVE PARA ENCONTRAR AGUA SIN NECESIDAD DE PERFORAR EL SUELO. MUÑOZ TAMBIEN SABE ENCONTRAR PETROLEO, TESOROS, CASI CUALQUIER COSA. TODA UNA HISTORIA Y TODO UN PERSONAJE.







EL HALOMETRO: COSA E' MANDINGA. . .



¡ATENCION, HALOMETRO FUNCIONANDO! El ingeniero Nobel Muñoz hace funcionar su invento. Con este aparato encuentra agua y petróleo sin perforar el suelo.

—¿Y por qué le hacemos una nota a este señor?

El secretario de redacción siempre hace esta pregunta. Siempre. A veces, la respuesta lo convence de entrada:

—Porque camina con la cabeza.

—Porque se recibió de médico en un año.

—Porque ganó 800 millones en el FRODE.

Pero cuando uno le quiere hacer una nota a un señor regordete, rubio, nervioso, que anda por todo el mundo con una valija gris y dice que busca agua, el secretario de redacción frunce la nariz y duda. Y por ahí dice que no. Sin embargo, en este caso —en el insólito caso del ingeniero Nobel Muñoz y su valija, así, como si fuera una novela de misterio—, dijo que sí. Porque hace dos meses un redactor de GENTE conoció a Nobel Muñoz (aferrado a su valija, por supuesto) a bordo de un avión. Le preguntó qué era eso que llevaba en la mano. Y Nobel Muñoz le contestó:

—¿Esto? Un halómetro. Un aparato que sirve para buscar agua...

El redactor se acordó de los rabdomantes, curiosos personajes que recorrían kilómetros y kilómetros con una varita en la mano. Una varita mágica que —presuntamente— se doblaba hacia abajo si en ese lugar había agua subterránea.

—¡Ah! ¿Usted es un rabdomante?

—No me ofenda. Yo soy un científico. Yo busco agua y la encuentro. Con impulsos eléctricos a tierra, con cables, con relojes. Y no sólo agua. Petróleo, tesoros, cualquier cosa que esté sepultada.

—¡Qué bien! ¿Y gana mucha plata con eso?

—Sí. Pero más es la que hago ahorrar. ¡Usted no se imagina lo que cuesta perforar el suelo! Con mi aparato se evitan las perforaciones inútiles. Cuando se hace el pozo es para que salga el agua. Por algo no me dejaban ir de Libia. Querían que les vendiera el aparato. Y por algo me llaman de todo el mundo.

—¿Usted es argentino?

—Sí.

—Y dígame... ¿El halómetro lo inventó usted?

—Prácticamente. Existía el principio, la idea de buscar agua a través de impulsos eléctricos. Pero era una cosa muy rudimentaria. Yo la perfeccioné y yo construí el aparato.

—Mire, no le prometo nada. Pero uno de estos días me parece que usted va a salir en GENTE.

. . . .

—¿Mi nombre? Papá y mamá me lo pusieron por admiración o, mejor dicho, en honor de Alfred Nobel, el inventor de la dinamita.

Nació hace cincuenta y ocho años en la ciudad de Santa Fe. Se recibió de técnico en la Escuela Industrial de esa provincia, y luego en la Facultad de Ingeniería de la Universidad del Litoral, se graduó de agrimensor nacional y de ingeniero civil, con medalla de oro. Después siguió un curso de ingeniería de petróleo en la Universidad de Buenos Aires y más tarde participó en varios cursos de perfeccionamiento en distintas universidades de los Estados Unidos.

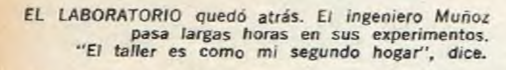
—Mi niñez transcurrió en una casona de la provincia de Santa Fe —recuerda con cierto orgullo—. **Eramos cuatro hermanos. Papá era también ingeniero y se había recibido en la Universidad de Barcelona. De chico, bueno, era como todos los chicos... Aunque me cuesta bastante ubicarme en el tiempo con pantalones cortos. Sin embargo, me veo rubio, un poco callado, morrudito y también pícaro... Era un chico bastante alegre y no era solitario. Por el contrario, me gustaban el aire libre, el campo, los animales y las plantas. ¿Si tenía amigos? Bastantes. A mí me gustaba, me apasionaba el permanente contacto con la naturaleza. A veces me preguntan si era buen alumno. En fin, a mí me da no sé qué responder... Pero, en realidad, me resultaba muy fácil. Y fíjese qué cosas tiene la vida: de chico yo quería ser técnico, arquitecto, poder levantar edificios altos, construir grandes puentes. Pero cuando me llegó el momento de decidirme me anoté en ingeniería y aquí me tiene...**

Quizá por casualidad, también, Nobel Muñoz ha llegado a ser lo que es hoy. Todo se lo debe a un compañero de facultad que co-

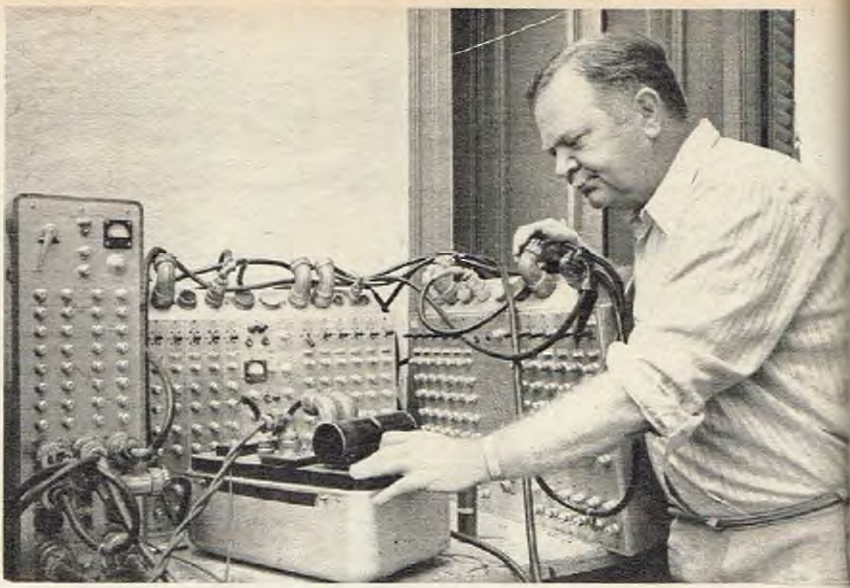
---

• *ESTE ES EL HALOMETRO, un "sencillo aparatito", como lo llama su inventor, el ingeniero Nobel Muñoz.*





EL LABORATORIO quedó atrás. El ingeniero Muñoz pasa largas horas en sus experimentos. "El taller es como mi segundo hogar", dice.



PARTE DEL EQUIPO DEL INGENIERO MUÑOZ, en acción. En Libia querían comprárselo a toda costa. Muñoz estuvo en Medio Oriente junto al ministro López Rega.

noció cuando entró a trabajar en YPF en el '40. Esa persona fue quien le despertó el interés por la técnica de rastrear el agua sin perforar el suelo.

—Lo gracioso es que desde aquellos años ha pasado mucho tiempo y siempre tengo presente una cosa: ya en YPF, en el reparto de tareas, a mí me tocó otro sector, que no era el de exploración que a mí me interesaba mayormente. Entonces pedí que me transfirieran. Y me encontré con esta persona: a él le convenía pasar a mi sector porque estaba casado, tenía hijos y, en definitiva, se tenía que separar de su familia por mucho tiempo y le entraban "saudades".

Son las seis de la tarde de un día lunes en una vieja casona de Guardia Vieja y Pringles, en el barrio de Almagro. Una casona con mucho silencio, con paredes viejas, con muchos libros. Un lugar donde también pueden observarse muchos aparatos complicados, con botones, cables, perillas, luces, etcétera, etcétera. Todo es, por cierto, muy complicado. Sin embargo, esa persona que está frente a nosotros, con un pantalón celeste arrugado y una camisa marrón desabotonada, es el "cerebro" de todos esos instrumentos difíciles. Sus modales son serenos y su sonrisa se hace desear en su rostro. Su voz es suave pero, al mismo tiempo, segura.

—Ingeniero, ¿qué método usa usted para encontrar el agua?

—No solamente el agua, sino también para la búsqueda de petróleo, minerales, se usan diversos métodos. El más conveniente para buscar el agua es el geoeléctrico, ya que es el más rápido, seguro y económico. Por estas razones es el más utilizado en el país y en el mundo entero, con éxitos sorprendentes. El método que yo he utilizado permite determinar cuantitativamente, con seguridad y precisión, las características de las napas acuíferas del subsuelo hasta la profundidad explorada y SIN LA NECESIDAD DE PERFORACIONES PREVIAS.

—¿Y qué se establece con este método?

—La profundidad, calidad o salinidad total; capacidad, importancia o potencia volumétrica y espesor de las napas.

—¿Qué ventajas tiene su método con respecto a las perforadoras habituales?

—Que yo no hago pozo de agua. La ventaja es que yo en un campo determino el lugar más apropiado, de mejor calidad de agua, de mayor riqueza y, además, la profundidad correcta en que debe hacerse el pozo.

—¿Cuántos experimentos lleva ya realizados?

—Han de superar los dos mil.

Entonces me muestra una voluminosa carpeta celeste (dice Empresa Geofísica Nobel Muñoz), donde están resumidos todos los trabajos que ha venido realizando. En reparticiones oficiales, en compañías y entidades privadas, en establecimientos de campo. También figuran trabajos de áreas estudiadas para encontrar agua sin perforar el suelo, trabajos publicados y asesoramientos geofísicos.

—¿Su método nunca falla?. . .

—Rara vez —me contesta con una leve sonrisa—. **En los primeros tiempos, no se lo voy a negar, tuve algunos contrastes. Pero actualmente con tanta experiencia y baqueteo en el asunto el diagnóstico prácticamente es seguro CIEN POR CIENTO. Y si yo tengo una leve duda o inseguridad, aconsejo entonces no hacerlo. Cuando está claro el panorama, entonces sí seguimos adelante.**

Está sentado en una silla de madera, encima de algunos papeles. Apoya sus pies sobre un pequeño cajoncito, me lo muestra y me dice: "Así, tan pequeño como lo está viendo, cuesta más de un millón de pesos viejos". Después toma un sorbo de agua mineral. La disfruta, ya que la tarde es excesivamente calurosa, y continúa diciendo: "Siempre digo que mi vida ha tenido dos casas: mi hogar, mi familia, y todo esto, así como lo ve usted, que me quita horas, minutos, días, pero que son muy valiosos para mi trabajo.

—¿Ha ganado mucho dinero con la localización de aguas subterráneas?

La pregunta le hace descolgar una carcajada sonora, que retumba en las cuatro paredes de la pequeña habitación. Lo hace realmente con muchas ganas. De pronto se lleva las manos a la cara, las junta y dice:

—Sí, mucho dinero. Para qué se lo voy a negar. Prácticamente soy el único geofísico que actúa, creo, privadamente. Naturalmente que tengo invertida buena parte en equipos de exploración. Por ejemplo, tengo cuatro para petróleo que nuevos cuestan cada uno CIEN MILLONES DE PESOS. Pero yo no los compré nuevos. . .

—¿Y en qué otras cosas ha invertido sus ganancias?

—Tengo un depósito, camiones, casas rodantes, varios vehículos de doble tracción, algunos departamentos para que mi familia pueda vivir cómodamente. Y hace unos meses compré un campo de 6.000 hectáreas en Santa Fe.

—¿Qué ambiciones tiene?

—No se sorprenda con mi respuesta. ¿Sabe por qué? Porque uno de los deseos que yo tengo en estos momentos es efectuar, ya, exploración de petróleo. Recientemente fui a Libia con la misión del ministro López Rega, como experto en aguas subterráneas. Y llevé mi aparatito. Y tuvo un éxito tremendo, ya que los libios me lo querían comprar a toda costa. Me preguntaban a cada momento cuánto valía. . . Yo fui a ver qué problemas tenían ellos con el agua y qué colaboración se les podía dar. Y entonces noté un problema fundamental.

—¿Cuál es?

—Libia no dispone de ningún río permanente, pues tiene cauces esporádicos, con muchos problemas de almacenamiento. Depende exclusivamente del agua subterránea. En la actualidad se están haciendo estudios encargados a empresas privadas francesas, italianas, alemanas, yugoslavas y norteamericanas para encontrar una solución. Y para darnos una idea de la importancia que le dan los libios al agua subterránea, hay que saber que han abierto tres licitaciones de cincuenta millones de dólares cada una.

—Al margen de su trabajo, de sus estudios, ¿qué vida hace?

—Me gustan las películas policiales y del Oeste. Todas las de acción. Voy generalmente al cine los fines de semana con mi esposa y alguno de mis cuatro hijos, que ya son mayores.

—¿Cuántas horas trabaja por día?

—Normalmente, full-time, de la mañana a la noche. Mi hobby es el laboratorio, que está lleno de chiches. . .

—Con tantas experiencias exitosas, ¿cómo se siente ante tanto halago?

—Para mí no tiene demasiada importancia. ¿Sabe por qué? Porque mi mayor felicidad es tener un hallazgo positivo. En esto estoy hace muchos años y seguiré estándolo. Siempre para adelante.

Retira despaciosamente sus pies de la pequeña cajita y se levanta. Suena el teléfono, lo atiende, le hacen una consulta. Escuchamos: **"Sí, es cierto, es el metaloscopio, que es fabricado por nosotros. ¿Para qué sirve? Bueno, entre otras cosas, para detectar TESOROS enterrados, cañerías, tanques de nafta perdidos. . . Sí, sí, llámeme en otro momento".**

Cuelga el aparato. Gira su cara y me dice: **"Siempre hay gente que me llama para buscar tesoros. Este señor me quiere llevar al Paraguay. ¿Sabe qué pasa? No tengo tiempo. Además, es muy difícil saber dónde hay que empezar. Pero en esto hay mucho bla-bla-bla. Y yo no tengo tiempo para perder."**

Así, a grandes rasgos, es el estilo de vida de este investigador. Un silencioso trabajador que prefiere pasar la mayor parte del día entre aparatos complicados con un montón de botones, perillas y luces a la comodidad de un confortable estudio donde se limitaría a dar nada más que indicaciones. Un ingeniero de apenas 58 años que, con más de dos mil experiencias favorables para encontrar agua sin necesidad de perforar el suelo, me contesta así cuando le pregunto:

—¿Qué hace cuando le falta agua en su casa?

—Muy simple. Se la voy a pedir al vecino.

JORGE MONTI
Fotos: CARLOS FLORES

Atlántida entra en la secundaria.

La Biblioteca Estudiantil Atlántida es una colección didáctica y amena, preparada cuidadosamente por destacados especialistas, resultando de utilidad indispensable para estudiantes, profesores y lectores interesados en la literatura.

Ya fueron publicados los primeros 20 títulos y hay 15 más en preparación.

Todos tienen prólogos claros y precisos que sitúan al autor y explican su obra. Su precio: el más económico en su tipo.

Así, estudiar resulta una tarea realmente apasionante. Y coleccionar la Biblioteca una verdadera necesidad (se vende en todas las librerías).

Señores profesores: a su pedido, avalado por la dirección del colegio en que actúen, recibirán gratis el título que necesiten.



Biblioteca Estudiantil Atlántida.

De Editorial Atlántida

El sí de las niñas . Juvenilia - Rimas de Bécquer - El Capitán Veneno - Rubén Darío . Mis montañas . Marianela . Santos Vega - Tradiciones peruanas - Fuenteovejuna . La Gitanilla . Coplas a la muerte de mi padre . La vida es sueño . La verdad sospechosa - La cautiva . El matadero - Poesías de Góngora - Poema del Cid . Leyendas de Bécquer - Las de Barranco.


Marriott

TARDE DEL LUNES 1° DE ABRIL

EL DIA QUE REUTEMANN LLEGO GANADOR

UNA RAFAGA DE ACERO BLANCO LEVANTO EL FLEQUILLO DEL BANDERILLERO DEL CIRCUITO DE KYALAMI (JOHANNESBURGO, SUDAFRICA), QUE, AZORADO, TITUBEO AL DAR EL BANDERAZO. CARLOS ALBERTO REUTEMANN, "QUEMADO" POR LA MALA SUERTE QUE TUVO EN LA PISTA PORTEÑA (DONDE PERDIO EN LOS ULTIMOS 30 SEGUNDOS DESPUES DE TENERLA GANADA EN TODOS LADOS), SIGUIO PATEANDO EL FIERRO HASTA GASTARLO. Y ASI GANO CON UNA VUELTA DE REGALO. ATRAS QUEDARON MUCHAS COSAS, MOMENTOS AMARGOS, INCREDULIDAD, FRACASOS. ESTA VEZ REUTEMANN, FUE.



DESPUES DE LOS ULTIMOS AUMENTOS TEMA NACIONA

Porcentajes de aumentos de algunos productos desde mayo del 72 hasta abril del 74.

MEDICAMENTOS (Antibióticos, 8 cápsulas) 61,25 % MAYO 72: $ 1.600 MAYO 73: $ 2.400 JUNIO 73: $ 2.040 ABRIL 74: $ 2.580	ACEITE 7,80 % MAYO 72: $ 640 MAYO 73: $ 900 JUNIO 73: $ 780 ABRIL 74: $ 690	PAN FRANCES 111,10 % MAYO 72: $ 90 MAYO 73: $ 210 JUNIO 73: $ 160 ABRIL 74: $ 190	LECHE (Botella) 121,40 % MAYO 72: $ 70 MAYO 73: $ 150 JUNIO 73: $ 140 ABRIL 74: $ 155
LECHE (Sachet) 105 % MAYO 72: $ 80 MAYO 73: $ 160 JUNIO 73: $ 150 ABRIL 74: $ 164	GASEOSAS (Chica) 62,50 % MAYO 72: $ 40 MAYO 73: $ 70 JUNIO 73: $ 60 ABRIL 74: $ 65	GASEOSAS (Mediana) 50 % MAYO 72: $ 50 MAYO 73: $ 80 JUNIO 73: $ 70 ABRIL 74: $ 75	GASEOSAS (Familiar) 129,40 % MAYO 72: $ 95 MAYO 73: $ 240 JUNIO 73: $ 170 ABRIL 74: $ 218
TOMATES (al natural) 22,50 % MAYO 72: $ 155 MAYO 73: $ 255 JUNIO 73: $ 190 ABRIL 74: $ 190	MARGARINAS 31,50 % MAYO 72: $ 95 MAYO 73: $ 160 JUNIO 73: $ 121 ABRIL 74: $ 125	MERLUZA (filet) 132,10 % MAYO 72: $ 280 MAYO 73: $ 700 JUNIO 73: $ 560 ABRIL 74: $ 650	VINO COMUN (1 l) 79,10 % MAYO 72: $ 240 MAYO 73: $ 500 JUNIO 73: $ 450 ABRIL 74: $ 430
AZUCAR (1 k) 115 % MAYO 72: $ 200 MAYO 73: $ 500 JUNIO 73: $ 430 ABRIL 74: $ 430	PAPA (1 k) 37,50 % MAYO 72: $ 80 MAYO 73: $ 150 JUNIO 73: $ 105 ABRIL 74: $ 110	CERDO (1 k) 114,20 % MAYO 72: $ 700 MAYO 73: $ 1.220 JUNIO 73: $ 920 ABRIL 74: $ 1.500	CORDERO (1 k) 183,30 % MAYO 72: $ 600 MAYO 73: $ 1.050 JUNIO 73: $ 800 ABRIL 74: $ 1.700
MANTECA (1 k) 36,60 % MAYO 72: $ 1.500 MAYO 73: $ 2.200 JUNIO 73: $ 2.080 ABRIL 74: $ 2.050	QUESO (Mar del Plata) 71,40 % MAYO 72: $ 870 MAYO 73: $ 1.170 JUNIO 73: $ 1.450 ABRIL 74: $ 1.500	SOPAS (sobres) 28,50 % MAYO 72: $ 175 MAYO 73: $ 245 JUNIO 73: $ 205 ABRIL 74: $ 225	CALDO (cub. 2 unid.) 100 % MAYO 72: $ 40 MAYO 73: $ 90 JUNIO 73: $ 65 ABRIL 74: $ 80
SODA (el sifón) 71,40 % MAYO 72: $ 35 MAYO 73: $ 60 JUNIO 73: $ 50 ABRIL 74: $ 60	TE (400 g) 7,90 % MAYO 72: $ 690 MAYO 73: $ 990 JUNIO 73: $ 780 ABRIL 74: $ 745	PAPEL HIGIENICO 14,20 % MAYO 72: $ 140 MAYO 73: $ 190 JUNIO 73: $ 130 ABRIL 74: $ 160	GALLETITAS (Express) 42,60 % MAYO 72: $ 75 MAYO 73: $ 110 JUNIO 73: $ 100 ABRIL 74: $ 107

porcentaje total de aumento de estos productos: 72,34 %

Estos son los veinticuatro productos fundamentales en la canasta familiar en los que hemos comparado los precios desde mayo de 1972 a la fecha, y los porcentajes de aumentos experimentados. El promedio de aumento es del 72,34%.

$$$$$$

Hicimos la misma estadística que puede elaborar usted en su casa, con un papel y un lápiz. Elegimos veinticuatro artículos de primera necesidad, y calculamos el porcentaje de aumento que experimentaron desde mayo de 1972 hasta el sábado pasado. Después calculamos el porcentaje de aumento del salario mínimo, vital y móvil desde el 1º de mayo del mismo año hasta el último aumento resuelto de común acuerdo entre la C.G.T., C.G.E. y Gobierno. Esto nos daba una relación parcial entre cada artículo y el aumento de sueldo mencionado; entonces, promediamos los aumentos de todos estos artículos y comparamos este resultado con el aumento de sueldo. Nos llevamos una buena sorpresa: el costo de la vida subió en estos artículos algo más del setenta por ciento, y nuestros sueldos casi el ciento noventa por ciento. Puede ser que nuestra estadística sea parcial, puede ser que no estén en ella todos los artículos que forman la canasta familiar, pero creemos que en la suma total los porcentajes finales son muy similares.

aumentos de salarios

Fecha	Salario
Mayo del 72	$ 450.—
Octubre del 72	$ 500.—
Marzo del 73	$ 700.—
Junio del 73	$ 1.000.—
Abril del 74	$ 1.300.—

porcentaje de aumento del salario mínimo 188,80 %

Aquí tenemos la progresión del aumento del salario mínimo a través de los últimos tres años, incluyendo el último otorgado. El total en que se ha incrementado es de un 188,80%, que supera ampliamente el de los productos elegidos.

Hoy los idiomas se aprenden

en la oficina



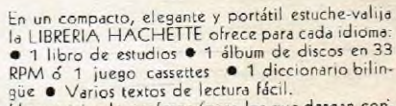


en su casa...

o donde usted quiera!

Provisto de un tocadiscos o de un grabador a cassettes Ud. asimila EL FRANCES, EL INGLES, EL ALEMAN, sin horarios, sin deberes, sin esfuerzos de memorización. POR EL SISTEMA AUDIO-INTUITIVO que brinda el

METODO ASSIMIL


En un compacto, elegante y portátil estuche-valija la LIBRERIA HACHETTE ofrece para cada idioma: ● 1 libro de estudios ● 1 álbum de discos en 33 RPM ó 1 juego cassettes ● 1 diccionario bilingüe ● Varios textos de lectura fácil.
Un servicio de profesor (para los que desean controlar sus progresos) completa la entrega; a su disposición en aula o por correspondencia.

Recuerde: METODO ASSIMIL: Ideal método de autoaprendizaje en cualquier lugar.
LIBRERIA HACHETTE: Perfeccionamiento y control por medio de auto-tests, bajo orientación de profesores especializados.
USTED, beneficiario integral de los conocimientos adquiridos, en su vida social, profesional y personal.

METODO ASSIMIL Sírvase enviarme mayor información y Condiciones de Venta del METODO ASSIMIL.

Idioma ____________________

Nombre y apellido ____________________

Dirección ____________________

Localidad __________ Provincia __________



Librería Hachette

Rivadavia 739 - Tel. 34-8481/5 - Bs. As.

WASHINGTON, 30.-URGENTE.- EL VICEPRESIDENTE NORTEAMERICANO BAILO ANOCHE TANGO CON CORTES



ASI FUE LA FIESTA TANGUERA EN U.S.A.



LA NOCHE DEL VIERNES 29 DE MARZO, EN LA EMBAJADA ARGENTINA EN WASHINGTON, EL VICEPRESIDENTE DE LOS ESTADOS UNIDOS, GERALD FORD, BAILO CON CORTES Y QUEBRADAS "EL CHOCLO" Y "LA CUMPARSITA". ADEMAS ASISTIERON A LA FIESTA, ORGANIZADA POR NUESTRO EMBAJADOR ALEJANDRO ORFILA, LOS CABOT LODGE, EL PROCURADOR GENERAL NORTEAMERICANO, JUECES, POLITICOS Y LA SECRETARIA PRIVADA DEL PRESIDENTE RICHARD NIXON, ROSEMARY WOODS, CUYO NOMBRE ESTA IMPLICADO EN EL CASO WATERGATE. CON LOS TANGOS EJECUTADOS POR HORACIO SALGAN SE BAILO HASTA LA MADRUGADA.

Por ALBERTO OLIVA
(Corresponsal en USA)

El vicepresidente de los Estados Unidos, • *muy entusiasmado, no dejó de bailar en toda la noche pese a su inminente viaje a Chicago*



GERALD FORD BAILA "LA CUMPARSITA"



El viernes 29 de marzo se bailó tango con cortes en Washington. Al ritmo de un conjunto dirigido por el maestro Horacio Salgán bailaron el tango el vicepresidente norteamericano Gerald Ford y su esposa, y el embajador argentino Alejandro Orfila con Francesca Lodge, esposa del ex embajador norteamericano en la Argentina. Hubo 180 personas y mucha alegría. Concurrió además el procurador general William Saxby, jueces de la Suprema Corte norteamericana y miembros del Capitolio. Fue la primera fiesta de una embajada a la que concurrió lo más distinguido de la política norteamericana.

"Desde Kennedy nadie había logrado sacarle el polvo a Embassy Road, pero los prime-



EMBAJADOR DE CORTES Y QUEBRADAS

• *Alejandro Orfila, embajador argentino en los Estados Unidos, baila "El choclo" con Francesca Cabot Lodge, esposa del ex embajador norteamericano en nuestro país.*

"CON ESTE TANGOU, QUE ES BURLON Y COMPADRITOU"

• *Gerald Ford con la esposa del embajador Orfila. Los altos funcionarios norteamericanos ya piden fecha para la fiesta "Tango II".*



LA SECRETARIA DE NIXON

• *Rosemary Woods, secretaria de Nixon y una de las protagonistas del caso Watergate (izquierda), saluda a la esposa del embajador Orfila.*



Franca risa del vicepresidente de los Estados Unidos y del embajador argentino Alejandro Orfila. La esposa de Ford asombró por su dominio del tango.



De izquierda a derecha: Amelia Bence, que obtiene suceso con la pieza "La valija"; la esposa del embajador Orfila, y Francesca de Cabot Lodge. Chimentos. .

ros han sido los argentinos con esta fabulosa fiesta de tango". Así decía el "Washington Post" sobre la fiesta organizada por nuestro embajador Orfila.

La fiesta se realizó en la Embajada argentina en Washington a partir de las ocho de la noche. A pesar de la tormenta de nieve que cortó el acceso de rutas y servicios de trenes y aviones, asistieron 180 personas. Los invitados tomaron primero unos tragos en el hall de la Embajada, mientras empezaba la transmisión directa por televisión a Buenos Aires. Enseguida fue servida la comida. Menú: cangrejo, pollo serrano, helado de vainilla con cerezas flambée,



LA MUERTE

MARIHUANA
INFORME ESPECIAL

De cómo un individ
puede encontrar
la muerte moral y l
destrucción física
en la droga.
Otra super nota en
revista PARA TI.
La marihuana y los
jóvenes. Una valien
manera de enfrentar
un tema que quema.
Un artículo realizad
con el asesoramient
del Gabinete de
Toxicomanía de la
Policía Federal. Y c
la colaboración de
psicólogos, psiquiatr
drogadictos y familiar
de los mismos.
Conozca todo esto e
PARA TI.

todo regado con vino blanco. A las 10.15 de la noche se largó el tango. Apertura: "El Choclo". El embajador Orfila invitó a Francesca de Cabot Lodge, y los dos dieron una estupenda exhibición de tango. Enseguida arrancó LA CUMPARSITA, Y ENTONCES FUE EL VICEPRESIDENTE FORD QUIEN SALIO A BAILAR CON SU ESPOSA. A PARTIR DE ALLI NO PARO DE BAILAR EN TODA LA NOCHE, y se quedó en la fiesta hasta las 12.45 de la noche, pese a que al otro día tenía que estar a las 7 de la mañana en Chicago. El ambiente lucía como una boîte argentina: veinte mesas de seis sillas cada una, alumbradas a media luz.

• El susto de la noche. El locutor Edmundo Sanders sufrió un desmayo en el momento en que entrevistaba a Rosemary Woods, secretaria privada del presidente Nixon. Se recuperó en seguida.

Al salir, muchos invitados se acercaron al embajador Orfila para decirle: "Mande tarjetas pronto para el Tango II".

Al comentar la fiesta, Orfila dijo: **"Nuestro propósito lo conseguimos ampliamente: agasajar al mundo de la diplomacia y de la política norteamericana a través de algo bien típico del país, como es el tango"**. Mientras tanto, los miembros de ese mundo salían haciendo piruetas tangueras por la escalera.

El susto de la noche: el locutor argentino Edmundo Sanders se desmayó repentinamente mientras entrevistaba a la secretaria del presidente Nixon, Rosemary Woods. Por fortuna, Sanders se recuperó enseguida. Según el "Washington Post" y otros diarios locales de Washington, el éxito de la fiesta fue inusual. Es muy difícil que los altos dirigentes norteamericanos concurran a las fiestas ofrecidas por cada una de las Embajadas acreditadas, pero el caso de nuestro embajador Orfila es singular: es querido, respetado y admirado por la comunidad política norteamericana.

Tanto que asistieron a la fiesta, además del vicepresidente norteamericano, altos miembros de la Corte y Rosemary Woods, la secretaria personal del presidente Richard Nixon, que ocupó y ocupa la primera plana por su presunta responsabilidad en el caso Watergate. Como se recuerda, Rosemary manejaba el grabador y la cinta magnetofónica que apareció con largos minutos de conversación borrados y que desató un larga investigación que no ha terminado todavía.

Por supuesto, ante el insistente pedido de los invitados, el embajador Orfila ya estudia su agenda para organizar el "Tango II", como los norteamericanos han bautizado ya a la próxima fiesta.

(Material recibido por gentileza de Aerolíneas Argentinas)

...Y LA VIDA.

Con todo lo lindo que ella trae. Y que lo muestra también revista PARA TI.
Como por ejemplo:
EL PARTO.
Cuánto cuesta traer un hijito al mundo? PARA TI analiza todos los casos de asistencia: hospitalaria, mutual, semiprivada y privada.
MODA SUPER PRACTICA:
Con pantalones, camisas, sueters, gorros y sacos.
Con precios y direcciones donde adquirirlos.
UNA NOVELA A OCHO MANOS.
Cuatro escritores famosos, Gudiño Kieffer, María Granata, Syria Poletti y Marco Denevi, escriben juntos, una novela para PARA TI: "Viviré Mañana?".
Un capítulo cada uno. Y el primero, en este número.
GLENDA JACKSON.



Un sensacional reportaje.
EL SUPLEMENTO MUJERCITAS.
El rincón de las más jóvenes. (Con el correo de Arnaldo André).
PLATOS EN ESCABECHE.
Los enseña Doña Petrona, y son riquísimos.
BOQUITAS PINTADAS.
Anticipo de la película que protagonizan Alfredo Alcón y Martha González.
Los beneficios de hacer GIMNASIA TODO EL AÑO.
EL CONTROL DE ESFINTERES en los niños.
Y todo lo que usted está esperando.



Revista
ParaTi

DAVID RATTO / 8-4

VOLVIERON LAS SUBCAMPEONAS MUNDIALES DE HOCKEY

ESTAS CHICAS DAN



Un brindis por el título y por Argentina que ya está bajo el avión. La alegría de un equipo.

GANAS DE GRITAR ¡ARGENTINA!







SE FUERON EN SILENCIO Y VOLVIERON CON UN TITULO: SUBCAMPEONAS MUNDIALES DE HOCKEY. NADA MENOS. TITULOS APARTE, LAS DIECISIETE ARGENTINAS DESPLEGARON UNA SANA ALEGRIA Y UNA SIMPATIA QUE CONQUISTARON PUBLICO Y RIVALES. "GENTE" LAS FUE A ESPERAR A RIO DE JANEIRO, Y VIAJO CON ELLAS A BUENOS AIRES Y CONOCIO UN GRUPO EXCEPCIONAL.

Por EMILIO GIMENEZ ZAPIOLA Y CARLOS FLORES (Enviados especiales a Río de Janeiro)

**"En mi país
el cielo brilla más azul,
las chicas más lindas
son de mi país.
La gente es buena
y se comprende mucho más.
No hay mejor país
que mi país."**

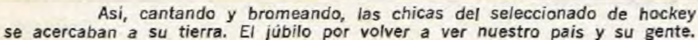
Con ritmo de samba brasileño, el ómnibus que nos lleva hacia el avión de Aerolíneas Argentinas retumba en una múltiple voz femenina y triunfal. Detrás queda El Galeão, última escala en tierra de un largo viaje que empezó hace algunas horas en Roma o, quizá, muchos meses antes, cuando un grupo de argentinas decidió que el hockey iba a ser, de ahí en más, una obligación. Una apasionante obligación.

Hubo ocho que empezaron en julio de 1973. Ocho que ya habían traído un subcampeonato mundial y se quedaron "con la sangre en el ojo". Después se fueron agre-

● *El arreglo ante todo. No es para menos: Viviana Saccone de Cocina tiene apenas 6 meses de casada. Su esposo aguarda en Ezeiza.*







Así, cantando y bromeando, las chicas del seleccionado de hockey se acercaban a su tierra. El júbilo por volver a ver nuestro país y su gente.

También, a medida que el Boeing se acercaba a Ezeiza, hubo lágrimas. Después de los triunfos y

gando otras hasta completar diecisiete. Diecisiete que, en realidad, fueron uno. Tan "uno" como esta voz que se escapa del ómnibus en movimiento y hace levantar la vista a los ajetreados empleados de pista. Como esa sonrisa limpia que es un triunfo en sí misma, más allá de resultados, mucho más allá de contiendas deportivas. Estas diecisiete argentinas que ahora están trepando al avión como si existiera la posibilidad de que se fuera a ir sin ellas, vuelven de Europa con el mismo título que obtuvieron en 1972. Un título que indica que sólo las holandesas son mejores cuando de hockey se habla. Ni más ni menos. Y quizá, a juzgar por lo que se vio en la final del campeonato, ni siquiera las holandesas.

EL PRINCIPIO DE UN SUEÑO

—Al principio fuimos ocho —dice Dawn Taylor, half izquierdo y capitana del equipo—. Ya habíamos estado juntas en el otro mundial y decidimos empezar con bastante anticipación. No era cuestión de hacer macanas: teníamos un título que defender y, tal vez, uno más importante que ganar. Después se completó el plantel. Entrenamos en total alrededor de ocho meses, con la sola interrupción de unas pocas semanas en las que cada una se dedicó por entero a su equipo. Fueron días duros, difíciles para todas. Ninguna de las diecisiete vivimos "de arriba". Todas trabajamos o estudiamos. Hay tres casadas. En fin, somos como cualquier argentina. Algunas se levantaban a las cinco de la mañana para llegar al entrenamiento, que solía empezar a las siete. Y así cinco veces por semana. Hubo peleas con novios o maridos, tensiones por este campeonato que no llegaba nunca. Hasta que, finalmente, bajamos en Madrid el siete de marzo pasado. Ahí empezó la cosa.

. . . .

Son diecisiete pero parecen ciento setenta. No paran nunca. Ahora, en pleno vuelo, siguen cantando, con música de "Yo tengo fe", "Sale el sol" o "Bailando descalza", estribillos que exaltan las excelencias del equipo. Cada tanto, una pausa que no es otra cosa que un respiro para volver al ataque. Flores, que está sacando fotos como si en ello le fuera la vida, ya tiene dos sobrenombres "Nikkon" y "Blow up". Alguna, sin embargo, intenta dormir. Infructuosamente, claro. El clima es de total jolgorio.

UN CAMPEONATO AL ALCANCE DE LA MANO

—Jugamos dos partidos amistosos con la selección española. Ganamos 6 a 0 y 3 a 0. Después viajamos a Francia. Allí nos enteramos que estábamos en la zona "B", junto a Alemania, Francia, Suiza y Austria. En la otra estaban Holanda, India, Bélgica, España y México. Las zonas eran parejas. Desgraciadamente, nos tocó Alemania para el debut. Habían jugado, nada más que en 1973, 25 partidos internacionales. Nosotras no jugábamos como selección desde el 72. A los veinte minutos perdíamos tres a cero. Nos pasaban por encima. Para colmo, nos hicieron otro gol al principio del segundo tiempo. A pesar de todo, nos pusimos 4-2 e hicimos un tercer gol que nos ponía a tiro, pero lo anularon injustamente. La cuestión fue que el debut resultó un desastre. Pero no nos caímos. Cuando volvimos a la carpa donde nos cambiábamos, ya estábamos de nuevo cantando y chacoteando. Después empezó la buena: le ganamos a Francia 3-0, a Austria 6-0 y a Suiza 8-0. Terminamos segundas de Alemania y nos tocó jugar con la India por la semifinal. Ganamos 1 a 0 y ya estábamos en la final.

. . . .

El uniforme oficial es muy sencillo: un jumper verde fuerte que algunas han sustituido, para el viaje, por el pantalón de entrenamiento. De casi todos los cuellos cuelga una medalla plateada que testimonia el brillante segundo puesto. Ahora, a pocos minutos de San Pablo, última escala del viaje, parecen haberse llamado a sosiego. Bárbara Scally, centroforward del equipo, d u e r m e profundamente. "Cada vez que agarra la almohada se desnuca", cuentan sus compañeras para enfatizar la pasión de Bárbara por el sueño. Y empiezan a aparecer, espontáneamente, las características de cada una. Así, Ana María Beauchamp, arquera, resulta ser el "plomo" del equipo: siempre se le cae lo que tiene en las manos. Susana Ferioli es la "sentimental": se comenta que lloró cada vez que tuvo alguna excusa; cualquiera. Patricia Kocourek es la "nena": tiene 16 años y todavía está en el secundario. Viviana Saccone de Cocina resulta ser "Brigitte", porque la televisión francesa la eligió a ella como "representativa" de la delegación argentina para una película que se vio en toda Francia. Y los tres varones del equipo (Jorge Querejeta, DT; Luis Horacio García Yáñez, médico, y Eduardo Santoro, preparador físico) son el trío "Los Panchos" por su encendida vocación por entonar boleros casi permanentemente. Mientras se deslizan estas confidencias el avión aterriza en San Pablo. Sólo quedan dos horas y media de vuelo. Argentina está cerca y se nota en algunos ojos que contienen lágrimas a duras penas.

HOLANDA, LA FINAL INCREIBLE

—El otro finalista fue Holanda, que había eliminado a Alemania. Antes del partido nos teníamos toda la fe del mundo. Cuando salimos a la cancha, una ovación nos hizo poner la piel de gallina. El público nos había elegido favoritas. El partido. . ., bueno, el partido fue de no creer. Las "matamos". Tuvimos cinco ocasiones de gol. Las holandesas cedieron quince corners contra tres nuestros. Llegamos al tercer tiempo suplementario. Ya estábamos haciendo la lista de las que iban a tirar los cinco penales definitorios cuando se escapó una holandesa, se metió por el medio, enfrentó a la arquera e hizo el gol. Nos quisimos morir. Ahí sí que no hubo consuelo. Lloramos como nenas. Por la injusticia, sabés. Este campeonato debió ser nuestro. El público también lo entendió así porque nos fuimos de la cancha bajo un aplauso total.

17 NOMBRES PARA NO OLVIDAR

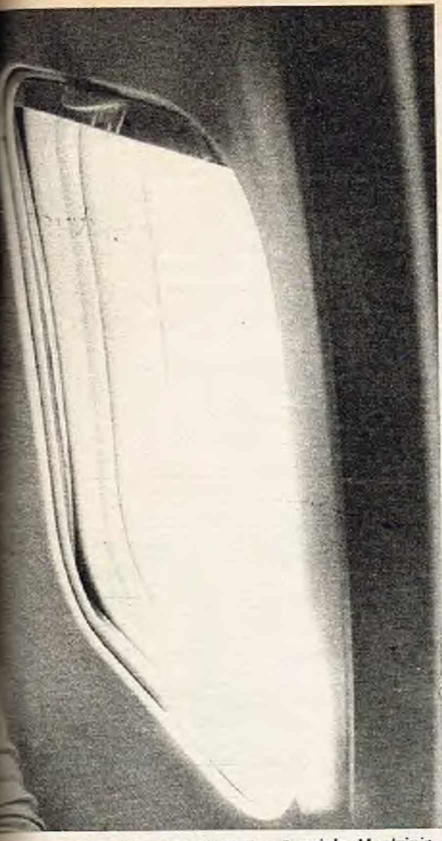
Estas son las diecisiete que debieron ganar:

Ana María Beauchamp, "Plomo", 36, arquera, juega en Municipalidad y es la "veterana" del Seleccionado Nacional.

Adriana Alfonso, "Frisa", 23, back, San Fernando, vicecapitana de la Selección, es profesora de Educación Física.

Adriana Mac Cormik, "Frisita", 23, back, San Fernando, profesora de Educación Física.

Susana Ferioli, "Juana", 24, back, Belgrano, estudia Ciencias Económicas.



...na final perdida injustamente, Graciela Mastripieri vuelve a casa.



En Río, rumbo al avión, luego de la última escala en tierra. Cantaban: "En mi país / el cielo brilla más azul, / no hay mejor país / que mi país". Ya estaban cerca.

Mónica Lebrún, "Tordo", 24, half derecho, San Fernando, es profesora de Educación Física.

Roxana Kocourek, "Cometa", 16, half derecho, San Isidro Club, estudia secundaria, es la "niña" del team.

Patricia Barnadas de Alonso, "Pachi", 22, centro half, Banco Nación, estudia Psicología y lleva seis meses de casada.

Dawn Taylor, "Aurora", 31, half izquierdo, Suri, es la capitana del Seleccionado Nacional de Hockey.

Verónica Day, "Cachamai", 21, haf izquierdo, Belgrano, está en segundo año de Química Biológica.

Viviana Saccone de Cocina, "Kitchen", 22, wing, San Martín, trabaja en un banco.

Claudia Machin, "Bocina", 24, wing, Lomas, trabaja en una agencia de PRODE.

Claudia Gutiérrez, de apodo impublicable, 21, wing, San Fernando.

Graciela Mastripieri, "Cone", 23, insider, Lomas, profesora de Educación Física.

Verónica Alfonso, "Feculax", 21, centro forward, Belgrano, enseña inglés y es la goleadora del seleccionado con seis tantos.

Bárbara Scally, "Irlanda", 23, centro forward, Hurling, secretaria en una empresa privada.

Silvia Turconi de Alende, "Turca", 25, insider izquierdo, Hurling, profesora de Educación Física, segunda goleadora con cinco tantos.

Silvia Chafuén, "Berenjena", 21, wing izquierdo, Suri, está en cuarto año de Bioquímica.

A las 17 heroínas hay que agregar a **Graciela Kedinger** y **Esther Rodríguez**, referís internacionales de (dijeron en Cannes) sobresaliente actuación; a **Beatriz Hid**, presidente de la delegación; a **Jorge Querejeta**, director técnico; a **Eduardo Santoro**, preparador físico; a **Miguel Alende**, técnico; y a **Luis Horacio García Yáñez**, médico del equipo.

DESPUES DEL CAMPEONATO, ALGUNOS HALAGOS MAS

—Fuimos —sigue Dawn Taylor—, como te dije, las más aplaudidas del campeonato. Hasta nuestras rivales nos querían y se prendían en nuestro ritmo. Porque hay que ver: terminábamos los partidos y salíamos a caminar en grupo, siempre cantando y bromeando. Las otras delegaciones se encerraban en los hoteles, con la cara larga y preocupada. Eso no quiere decir que no tuviéramos disciplina, todo lo contrario. Tempranito a la cama, nada de cigarrillo, un vasito de vino en las comidas y a otra cosa. Pero nos tomamos el asunto con verdadera alegría. Al final, hubo delegaciones que se contagiaron. Y en la cancha, el mejor comportamiento fue el nuestro. Tal es así que nos dieron la copa al equipo mejor deportista del campeonato. No tuvimos una sola llamada de atención de parte de los referís.

Una de las preocupaciones mayores de las chicas es saber si en Argentina tuvo alguna repercusión el título logrado. Les explico que sí, que todos los diarios y revistas especializadas dieron amplio despliegue a su actuación. Y, mientras hablo, estoy pensando en que mucho más que el "despliegue" por lo estrictamente competitivo lo que importaría es transmitir ese comportamiento ejemplar de la delegación dentro y fuera de la cancha. Y más que eso todavía, comunicar esta alegría contagiosa, esta salud física y espiritual de estas diecisiete argentinas que partieron sin ningún estruendo y vuelven, por segunda vez, con un título. Este es un estado de ánimo a partir del cual se puede empezar cualquier cosa, cualquier tarea por difícil que parezca. Porque así da gusto. No hay derrota —ni victoria— que valga. Lo que importa es otra cosa. Por ejemplo, la vida que se ponga en lo que se emprende. Y estas diecisiete deportistas argentinas —se ve— dejan alegría en lo que hacen. Así se trate de hacer un gol, de cocinar un bife o de controlar cifras en un banco. Contagian. Da gusto verlas.

EZEIZA, UNA CATARATA DE APLAUSOS Y LAGRIMAS

Emociona ver, por ejemplo, a Claudia Gutiérrez mirando con los ojos empañados cómo se desliza la verde Argentina bajo el avión; Claudia Machin, que ríe mientras las lágrimas le corren por las mejillas; a Susana Ferioli, que habla de cualquier cosa como si no tuviera un pañuelo empapado en su mano derecha; a la serena Roxana Kocourek, que susurra, también entre lágrimas, su desilusión por no haber podido jugar durante el Campeonato. Y cuando las ruedas del Boeing tocan tierra argentina, un aplauso y un cerrado "¡viva!" anticipan el júbilo de la llegada.

En la terraza, familiares y público. Bajo la escalerilla del avión, fotógrafos. El final de un sueño.

Un sueño que volverá a alentar en 1976, cuando en Berlín, varias —si no todas— de estas 17 ejemplares argentinas inicien su actuación en el próximo Mundial de hockey. Ya volvieron dos veces con el subcampeonato.

Que en el '76 se les haga, chicas. Todos sabemos que lo merecen de sobra.





Hombres
Sugestiones de ellas...
¡para distinción de él!
Cabildo 2232 - Local 122, 124 y 125 - Galería Las Vegas
Estacionamiento gratuito - Ciudad de La Paz N° 2239



Distinción y Armonía
en
Artículos de punto
Hombre - Mujer
Regionales
Cabildo 2040 - Local 50
Galería Bulevar Los Andes

ESA CHICA
Pantalones y Conjuntos
Sweaters - Camisas
Talles hasta el 54
Cabildo 2280 - Local 52
Galería Río de la Plata



LISTAS DE CASAMIENTOS
- CERAMICAS
- CRISTALERIA
- BRONCES
- PORCELANAS
- LAMPARAS
- PLATOS
- ARREGLOS FLORALES

CABILDO 2450
Local 11
Galería
ACAPULCO

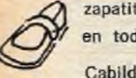

LARA
boutique
También Futura Mamá
Cabildo 2450 — Local 22
Galería Acapulco

LINKS LADIES
Toda la línea sport para Mujer
Cabildo 2280 — L. 44
G. Río de la Plata
Belgrano 393
San Isidro

AQUI ✻ BELGRANO
PLURAL 41-9231/46-1669
4-4-74

Joyas en Plata
San Remo
Anillos - Aros - Pulseras - Relojes
Cabildo 2350 - Local 27
Galería Marga

Boutique
MOENDA
Sweaters - Gordos - Camisas
Pantalones - Polleras
Gal. Bulevar Los Andes - Loc. 87
Cabildo 2040 - Buenos Aires

Baby's Shoes

zapatitos para niños
en todo tipo de modelos
Cabildo 2450 - Local 21
Galería Acapulco



modas
tu boutique
Cabildo 2040
Galería Los Andes - Local 100

MAKALU
Confecciones Finas para Damas
Cabildo 2280 - Local 62
Galería Río de la Plata

Levi's
Unisex


Levi's
Camperas - Cardigan - Shetland - Breamer - Gordos - Jean's
Camisas y Pantalones
Cabildo 2136 - Local 17/19 - Galería Recamier

BELLE DE NUIT
Fantasías Finas
Importadas y Nacionales
Platería
Cabildo 2040 - Local 72
Galería Bulevar Los Andes

SERAS MAMA
Modelos exclusivos
Toda la línea completa para
la futura mamá
Cabildo 2040 - Local 64
Galería Bulevar Los Andes

LA GORDURA

En el número 452 leí con interés el artículo dedicado a la operación realizada en Lima, Perú, para solucionar el problema de la obesidad. Al respecto, y por si fuera de interés de esa redacción documentarse debidamente, quiero informarles que en la Argentina, en el Sanatorio de Puygari, departamento Diamante, de la provincia de Entre Ríos, hace aproximadamente dos años se practicó la misma operación que explica el artículo de referencia. Desconozco la técnica empleada, pero el paciente, que vive actualmente en Morteros, provincia de Córdoba, y del que por razones obvias omito el nombre, bajó 70 (SETENTA) kilos de peso que hasta la fecha no volvió a recuperar.

Queda con esto demostrado que el protagonista de vuestra historia no es el primero en América latina en someterse al intento de corregir su problema de obesidad por medio de la cirugía.

A.E.C. de Arias
Prov. de Córdoba

R.: Le agradecemos la información. Y prometemos investigar. Todos los datos fueron proporcionados en el Perú por los especialistas.

ESTHER VILAR

El libro al cual usted ha titulado "El varón domado" debería llamarse "Esther Vilar, domada", ya que la idea surge de su marido, el cual la ha dominado al punto de hacerle escribir todas las necedades que él piensa.

Por lo dicho anteriormente deducimos que Esther Vilar es la única de todas nosotras que desmerece al sexo opuesto, ya que se ha dejado dominar por un hombre. En cuanto a que las mujeres somos "débiles, tontas y carecemos de fantasía" se contradice con el solo hecho de publicar el libro. Consideramos que es una simple "pelele", dominada por un componente del sexo opuesto.



Noemí, Ana María y Silvia
Pedernera 2950
Remedios de Escalada

CONTRABANDO

Vemos en cada página de la revista la cara buena y la cara mala del mundo, pensando que en ella vuelcan toda la verdad; pero con respecto a Formosa, ¿qué se puede decir además del contrabando? Sabemos que ello, lastimosamente, existe. Pero, ¿por qué agregar algo tan mal expresado como, por ejemplo, "ciudad chata"?, ridiculizando nuestra sencilla pero pintoresca ciudad. E ignorando por completo nuestro arte, nuestras bellezas naturales. En Formosa, si verdaderamente conocieran, existen lugares realmente bonitos sin realzarlos o sofisticarlos. Observamos que GENTE se ocupó únicamente de la cara mala de Formosa. Más adelante esperamos hagan lo contrario.

Gladys Sosa, Olga de Rafart
y Gladys Passerini
Yunká 189. Formosa

R.: Epa. ¿Desde cuándo "chata" es un calificativo para ridiculizar? De ningún modo fue ésa la intención. "Chata" es simplemente una palabra usada por el periodista para definir un lugar con casas bajas. No hay otra intención. Lamentablemente, esta vez el tema fue el contrabando. Ya nos detendremos en la otra cara de Formosa. Es más, seguramente hemos mostrado alguna vez las bellezas de Formosa.

SOLYENISTSIHN

Luego de leer en GENTE las páginas dedicadas al "Archipiélago de Gulag", por mínima que sea la sensibilidad del lector es imposible que no se impresione con semejante documento, cuyo autor vivió durante once años la realidad espeluznante que cuenta. También, en los días que vivimos, aquí y en el mundo, es galardón de la revista reproducir parte del texto.

Miguel Lorenzo Barbero
Casilla de Correo 13
Rosario Tala, Entre Ríos



Y LA PAMPA, ¿PARA CUANDO?

Leí el artículo dirigido a "El Diario", de la provincia de San Luis. Leí en dicho artículo dos frases que encierran una gran verdad: "Elegimos San Luis acaso porque (como dicen los puntanos) es una provincia olvidada; y porque el cemento y la Universidad de San

s son parte de nuestro mapa. r este artículo decidí escribirles a contarles que también La Pam- pertenece a dicho mapa y que encuentra a sólo 700 kilóme- s de la Capital Federal. Y que Santa Rosa se encuentra una n escritora, Luisa Pérez de Mon- quien fuera invitada como única entina —junto con Jorge Luis rges— a un congreso a los Es- os Unidos. Y hace pocos días, la provincia de Córdoba, un pampeano salió campeón nacional de Doma. Yo me pregunto y les pregunto: para hacerle un artículo a La Pampa ¿es necesario que se quemen nuevamente un millón quinientas mil hectáreas?

Raquel N. Pérez
La Pampa

R.: Reconocemos la omisión "culposa". La repararemos. Palabra de honor.

TRA CON ROBERTO CARLOS

En el número 450, el Correo de ctores publicó la carta del señor ardo Macei, donde dice que el gistral TANGO "El día que me eras" está muy mal interpretado r Roberto Carlos y que se equi- có fiero al grabarlo. Ahora yo pregunto: ¿cómo una persona e dice gustar tanto de nuestra úsica no sabe que "El día que quieras" no es un tango sino a canción? También quisiera pre- ntarle a este señor en qué se uivocó tanto Roberto Carlos. eo que cualquier intérprete pue- grabar temas de otros autores. bién creo que ese fabuloso te- a interpretado por Roberto Carlos n tiempo de bolero no fue una uivocación sino, por el contrario, gran acierto. Los errores no elen tener tan resonante éxito. ro lo más importante de este es que Roberto Carlos lo nta en su propio estilo, sin tra- de imitar a Carlos Gardel, co-



mo tantos que han grabado el célebre tema, y esto sí que es una tomada de pelo.

José Luis Molinuevo
Remedios de Escalada 802
Hurlingham (Pcia. Bs. Aires)

UEJA A SEGBA

No sabiendo a quién dirigirme y n la esperanza de que ustedes bliquen mi carta, les escribo. izá de esta manera se enteren señores de SEGBA que no sólo pueblo debe apagar sus lámpa- s para evitar el consumo innece- io de luz. Dicha empresa debe aborar también con el pueblo ndo el ejemplo. En las localida- s de Garín, Ingeniero Maschwitz y rón (aclaro que no son las úni- s) las luces del alumbrado público permanecen encendidas durante **todo el día**, no sólo de noche. Espero que GENTE, con este pedido de auxilio, ayude a la solución de este grave problema. Nosotros los usuarios cuidamos el consumo de luz no sólo para hacer patria sino porque la electricidad está muy cara.

María Luisa Galli
Patricios 1548
Ingeniero Maschwitz

RETROCESO DEMOGRAFICO

Leyendo el número 450 de GEN- E me encuentro con la nota es- adística titulada "Argentina año 000 ¿Podremos ser 50 millones?" or primera vez recurriré a vuestro meno correo de lectores. Si bien uando lleguen estas líneas a re- acción ya habrán pasado varias emanas desde la publicación del rtículo, no creo que por ello pier- an actualidad. Comprendan la stancia que nos separa; trabajo n el campo y cuando vengo al uerto de Santa Cruz (al que le antara Guarany) recién puedo er vuestra revista. Bien, el mo- vo al escribirles es que me alarma uestra alarma ante el retroceso emográfico del país. Creo que los 3.250.000 que somos ahora bas- mos. ¿O no?

Reynaldo H. Oroz
Puerto de Santa Cruz



R.: No, por supuesto. Nuestras enormes riquezas precisan de una mucho mayor densidad demográfica que la actual para una adecuada explotación. De ahí la alarma por el bajísimo crecimiento demográfico de nuestro país.

anderson/Antelme

En el Club 877 ya estamos en otoño.

Con toda esa libre moda que te gusta llevar.
En pantalones de gabardina o pana de lana. Para acompañar una amplia colección de pullovers exclusivos.
En tu forma, Club 877, de vivir la moda.
Vení al Club. Te está esperando el otoño.

Club 877
Córdoba 501

Harrods

CINE GUIA

GENTE Excelente
GENT . Muy buena
GEN . . Buena
GE . . . ¡Hummm!
G . . . . No vaya
. . . . . Dios lo ayude

TITULO	CRITICA Y CONSEJO	CALIFICACION
PAPILLON Prohibida menores 18 años. Gran Rex. Dirección: Franklin T. Schaffer. Con Steve McQueen, Dustin Hoffman y otros. Color.	Obra asfixiante, opresiva, asentada en las terribles aventuras del controvertido Henri Charrière en las cárceles de las colonias francesas. Basada en el clamoroso éxito del libro "Papillon", la película respira un aire particularmente superior: logra mayor trascendencia cantándole al deseo incontrolable del ser humano por vivir en libertad. Steve McQueen se muestra profundo y sutil en su personaje; Dustin Hoffman no se queda atrás. Las aberraciones y las afrentas sufridas por los presidiarios en la Isla del Diablo son registradas con minuciosidad sangrienta. **CONSEJO:** como si le cayera una montaña encima.	**GENT .** McQueen versus Hoffman: duelo de titanes. 
TU Y YO Prohibida menores 18 años. Auditorio Kraft. Dirección: Jean Marie Perrier. Con Dani, Marc Porel y otros. Color.	Esta es la primera obra del director Jean Marie Perrier y se nota a la legua. Hay una mezcla de aventuritas, romancetes, apurones por vivir y paisajes más o menos exóticos. Todo eso armado a lo largo de una hora y media de espectáculo inaguantable, pero inaguantable en serio, de esos donde seguir en la butaca es más o menos como soportar el garrote vil. Para colmo pone su cara el lindito Marc Porel, uno de los sujetos más inexpresivos de Occidente. Hay un solo dato gratificante: Dani, una actriz espléndida. **CONSEJO:** ni se le ocurra.	**. . . . .** Dani: antes modelo, ahora actriz; una belleza desperdiciada. 
LA VERDAD PROHIBIDA Apta para todo público. Luxor. Dirección: Nadine Trintignant. Con Bernardette Laffont, Jean Louis Trintignant y otros. Color.	Hay un crimen, un asesinato misterioso. Hay (al parecer) un montón de posibles culpables. Con ese panorama la directora comienza a dar vueltas con su material a cuestas. El resultado es una película absurdamente pesada, que a fuerza de torpezas se vuelve inverosímil. Para colmo quiere justificarse con algunas pretendidas cantilenas intelectuales. **CONSEJO:** para dormir y nada más.	**G . . . .** Jean Louis Trintignant perdido en la película de su mujer. 

SIGUEN EN CARTEL

Al Pacino con gorra: el genio anda suelto.



SERPICO. La tragedia de un señor preocupado en vivir en estado de honestidad, magnificamente narrada por la mano de Sidney Lumet e interpretada por ese duende talentoso que se llama Al Pacino. Imposible dejarla pasar de largo. Nueva York, sus calles, su gente y su policía son los otros protagonistas de esta obra testimonial.

Anthony Quinn: meta tiros y a otra cosa.



EL DON HA MUERTO. Es una seguidilla de tiros, bombas, atentados y crímenes, realizados bajo el imperio de la mafia. Anthony Quinn es el "Don", un capo mafioso a quien las cosas se le complican demasiado por un asunto de polleras. No tiene la grandeza de "El Padrino", pero su acción salva los papeles. En el Iguazú.

REPOSICIONES

Inmortal Carlitos: con galera, bastón e ideas.



TIEMPOS MODERNOS. Llenarse los ojitos de asombro y salir para el cine: Charles Chaplin nos guiará una vez más por los caminos de los sueños ideales, de las grandes tareas a realizar por el hombre, de la poesía empecinada. Esta película no tiene edad, no puede tenerla: tiene la contundencia de la belleza y el carácter clásico de una obra insoslayable. Alfa y Lorange.

Excepcional Liv Ullman: el sello Bergman.



GRITOS Y SUSURROS, con el sello de otro monumento viviente: Ingmar Bergman. Obra para masticar con todos los sentidos. Cuatro magníficas actrices: Harriet Anderson, Ingrid Tulin, Kary Sylwan y Liv Ullman. Tiene nominaciones para el Oscar. Está entre las obras que no se pueden olvidar. En el Lorca.

SE ANUNCIAN PARA ESTA SE[MANA]



Faye Dunaway: el regreso de los mosqueteros.

Vuelve a la pantalla **LOS TRES MOSQUETEROS.** Michael York, Oliver Reed, Richard Chamberlain y Frank Finlay, serán los espadachines, pero también estarán Raquel Welch, Faye Dunaway, Charlton Heston, Jean Pierre Cassel, Geraldine Chaplin, Christopher Lee y otros. La dirige Richard Lester. Se esperan aventuras para saltar de la butaca y actuaciones para sacarse los sombreros.

EL DIA DEL DELFIN. Está por llegar. Basada en la novela de Robert Merle, cuenta la historia del científico (George C. Scott) que experimenta con dos delfines y obtiene consecuencias insospechadas. Dirigió Mike Nichols. Buenas referencias.

Triunfa la PRESENCIA CORLOK

su confort cambia

Observó bien el ambiente?

Boiserie CORLOK Teak hace un consultorio acogedor y plácido. Un ambiente distinto a la imagen tradicional que se piensa de este tipo de lugar. Un friso envolvente? Muebles antiguos, modernos y CORLOK? Toda una gama de marrones, un toque de blanco y Teak?

Si, en decoración triunfa la presencia CORLOK. Calidez y funcionalidad. Resistencia y belleza. Con muebles informales y de estilo. La clave: creatividad y buen gusto. Triunfa la presencia CORLOK.

Boiserie CORLOK / CORLOK Color / ranurado / sin ranurar.

Es un producto de calidad



FIPLASTO S.A.C.I.



Jeans Wado's
Invierno
Bariloche
y algo más....

JEANS
WADO'S®
Algo más